



OEILDEEP



© Diana LUI

PROGRAMME DE FORMATION

Beyond seeing, au delà du regard

31 octobre au 7 novembre 2026 - Essaouira Maroc

Expert intervenant

DIANA LUI

Responsable pédagogique

SONIA SERAIDARIAN

en partenariat avec

l'Institut Français d'Essaouira

OEILDEEP est un organisme de formation certifié
Qualiopi pour les actions de formation
contact@oildeep.com

INTRODUCTION & OBJECTIF

Les formations courtes proposées par l'organisme de formation Oeildeep sont des ateliers de photographie intensifs en immersion, encadrés par un photographe professionnel expert et qui placent le participant en **condition de résidence de création accompagnée** pendant une semaine.

Chaque formation a pour objectif la **réalisation d'une série personnelle** par l'identification d'un langage visuel propre, par la recherche créative et le **développement de méthodologies de travail** pour la conceptualisation et la réalisation technique d'un sujet (prise de vue, éditing, post-production, présentation).

Les lieux soigneusement sélectionnés pour ces formations offrent un cadre de dépaysement qui favorise la mise en situation du photographe en **conditions d'exploration « terrain »** à l'étranger, de recherche et d'ouverture créative.

PRÉSENTATION

La formation **Beyond Seeing Au delà du regard** est une formation sur mesure encadrée par l'artiste-photographe **Diana Lui**.

Avec les puissantes vagues de l'océan Atlantique qui s'écrasent contre ses plages rocheuses et ses impressionnants murs fortifiés, Essaouira, construite sur des milliers d'années d'histoire par des civilisations qui ont osé s'aventurer et rêver, est un lieu puissant qui nous incite à aller au-delà de nos frontières géographiques et psychologiques.

Au cours de cet atelier de 6 jours, les participants s'aventureront au-delà des limites de ce qu'ils connaissent de la photographie et de l'art qu'ils pratiquent. L'artiste pluridisciplinaire Diana Lui enseignera des **méthodologies professionnelles** pour qu'ils créent en renouant avec leur intuition. Ils seront guidés chaque jour dans leur production et dans leur **recherche personnelle** et de croissance intérieure pour **stimuler leur processus créatif**. En puisant dans leur "moi intérieur" et en ouvrant leur créativité grâce à la **photographie couplée à d'autres formes d'expression** telles que l'écriture, le dessin, la peinture, la vidéo etc... la formation favorisera **l'expérimentation et l'utilisation de nouvelles méthodes de création** afin de sortir des vieilles habitudes de pensées et de fonctionnement. L'exploration intérieure et l'immersion dans la ville sera à la fois encouragée et même exigée tout au long de la formation afin que chacun.e sorte de sa zone de confort habituelle.

Les éléments de la syntaxe photographique – cadrage, lumière, rythme, mise en espace – seront étudiés à travers **expérimentations, réflexions et partages**. Les autres mediums (écriture, peinture, dessins, vidéo,...) seront vivement encouragés dans les recherches. La vie en commun jouera un grand rôle dans la mise en situation de **résidence de création** et les **sessions d'éditing quotidiennes**, ainsi que des échanges constants avec l'équipe et entre les stagiaires permettront d'aller vers plus d'authenticité et d'ouverture dans la production.

Cette formation donnera aux participants l'occasion de se libérer de la pression de faire des "chefs d'œuvre" et de puiser plutôt dans leur être authentique qui est à l'origine de toutes grandes créations.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, photo-journalistes, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires utilisant la photographie, Intermittent-es du spectacle et des arts visuels, amateurs confirmés

PRÉ-REQUIS

Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images
Avoir déjà réalisé une ou plusieurs séries photographiques

APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES

Mener un projet : définir un sujet et réaliser une série photographique, de la conception à la finalisation

Réfléchir au dispositif photographique et décider d'un angle créatif ou d'une approche plastique, en cohérence avec son sujet

Maîtriser l'édition : le choix des images pour aboutir à un ensemble cohérent de photographies

Identifier et élaborer une écriture photographique, développer un langage visuel propre et point de vue personnel

Expérimenter et développer sa créativité

Organiser la narration et finaliser sa série sous la forme d'un projet à exposer ou d'un diaporama pour une projection

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Alternance d'apports théoriques, d'ateliers de recherche et d'exploration, de sessions d'édition et analyses collectives, d'accompagnement individualisé et de pratique en autonomie sur le terrain à l'étranger.

Restitution des projets dans un cadre professionnel à l'**Institut Français d'Essaouira**

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation

Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation

DÉLAIS

Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.

Délai d'accès : 1 mois selon les places disponibles, en financement par la formation professionnelle ou en financement individuel

EFFECTIF

7 participants maximum

DURÉE DE LA FORMATION

6 jours - 35 heures

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Intervenant expert : Diana Lui

Responsable pédagogique & technique : Sonia Seraidarian

Fixeur & Assistant technique : Moulay Maslouhi

LIEU DE LA FORMATION

La formation se tiendra dans un riad au centre de la médina d'Essaouira.

Composée de différents niveaux, la maison offre la possibilité de travailler en groupe mais aussi de trouver des espaces de calme propice au travail personnel.

ESPACE & MATERIEL

Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur, d'un macbook pro, d'une imprimante pour les tirages de lecture, de tables pour le travail d'édition.

MATERIEL DU PARTICIPANT

Travaux antérieurs sous forme de fichiers numériques.

Appareil photo numérique et autres matériels si nécessaire au développement du projet envisagé (pieds photo, éclairage, micro, polaroid etc...).

Ordinateur portable et disque dur ou clés USB de grande capacité.

Petit matériel d'art plastique si nécessaire au développement du projet envisagé.

HÉBERGEMENT & REPAS

Privilégiant la vie en commun pour mettre les participants en situation de résidence de création accompagnée, l'hébergement est proposé sur le lieu de formation.

Les petits déjeuners et les dîners sont pris en commun chaque jour.

L'hébergement en chambre partagée (2 lits simples) est à la charge du participant (40€/nuit).

TRANSPORT AERIEN

Le transport pour Essaouira au Maroc est à la charge du participant.

Vols directs depuis Paris, Marseille et Bordeaux.

Possibilité d'arrivée par Marrakech et d'effectuer un transfert en autocar.

ARRIVÉE/DÉPART

Le participant doit arriver sur le lieu de formation le 27 mai 2026.

Le participant doit quitter le lieu de formation le 3 juin 2026.

HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à contact@oeildeep.com. Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions (agefiph.fr).

LES TARIFS

- Avec prise en charge par la formation professionnelle :

Tarif : 1920€

Le prix comprend : le coût pédagogique de 35h de formation et les repas (petit déjeuners et dîners)

Le prix ne comprend pas : l'hébergement en chambre partagée, le transport aérien, les dépenses personnelles

- Hors prise en charge par la formation professionnelle :

Tarif normal : 1640€

Tarif early bird : 1540€ – inscription 2 mois avant le début de la formation

Le prix comprend : le coût pédagogique de 35h de formation, l'hébergement 7 nuits en demi-pension

Le prix ne comprend pas : le transport aérien et les dépenses personnelles

PROGRAMME

• JOUR D'ARRIVÉE - 31 octobre 2026

Arrivée des participants et installation

Accueil et présentation par la responsable pédagogique de l'organisation des 6 jours de formations, rappels des objectifs et modalités de restitution.

Brève présentation de chacun et introduction du photographe expert.

• JOUR 1 - Présentation des parcours, analyse et méthodologie

Horaires : 9h30 à 11h30

Présentation du parcours des participants et identification des objectifs individuels avec l'analyse du travail antérieur sous forme de fichiers numériques.

Identification du style, des sujets récurrents, analyse des points forts et des points d'amélioration. Réflexion autour du sujet à développer.

Horaires 14h à 15h30

Présentation du parcours artistique professionnel de Diana Lui permettant d'aborder différents points comme la notion de portrait et de hors champ, la narration visuelle, la manière d'approcher son sujet, le choix du dispositif, l'analyse du geste photographique etc..

Briefing pour la suite de la journée en autonomie et premières directions données pour appréhender les repérages poussés dans la ville et pour réaliser les premières images.

Présentation de l'environnement local.

L'équipe sur place est à la disposition des participants pour les aider: orientations, contacts.

Horaires : 17h-18h

Débriefing collectif sur cette première journée d'exploration et de prises de vue.

• JOUR 2 - Cadre, intention et immersion

Horaires : 9h30 à 13h30

Séance collective autour des premières images réalisées la veille.

Les participants commencent à développer une intention et précisent leur sujet.

Réflexion autour de l'utilisation d'un médium complémentaire à la photographie au choix (écriture, dessin, peinture, vidéo etc...) pour expérimenter et stimuler sa créativité.

Echange sur la posture du photographe à l'étranger, la relation au sujet, l'éthique, les autorisations, le choix du dispositif, les contraintes.

Apport technique et méthodologique par Diana Lui pour chaque projet envisagé.

Recherches de l'angle créatif pour trouver la cohérence entre intention et sujet.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et analyse des images sur ordinateur en préparation de la séance d'édition du lendemain matin.

• JOUR 3 - Editing, méthodologie et démarche personnelle

Horaires : 9h30 à 13h30

Editing et analyses en groupe des images réalisées la veille. Les échanges ont pour objectif de préciser la démarche personnelle, de perfectionner la méthode de travail, de mettre en oeuvre les moyens techniques, d'élargir les différentes pistes d'explorations de prises de vue et de créations artistiques.

Les objectifs pour l'après-midi en autonomie sont donnés pour chaque participant.

Diana Lui est en soutien au cas par cas selon les besoins des photographes.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et analyse des images réalisées sur ordinateur en préparation de la séance d'édition du lendemain matin.

• **JOUR 4 - Cohérence et écriture visuelle**

Horaires : 9h30 à 13h30

Séance d'édition collective avec tirages sur table, choix des images produites la veille pour commencer à articuler le projet et trouver une écriture visuelle. Chaque projet est analysé à la fois sur l'aspect technique et artistique. Ajustement du dispositif et des choix esthétiques et plastiques. De nouvelles directions sont données à chaque participant selon les points d'amélioration identifiés.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et analyse des images réalisées sur ordinateur en préparation de la séance d'édition du lendemain matin.

• **JOUR 5 - Édition et structuration de la série**

Horaires : 9h30 à 13h30

Séance d'édition collective avec tirages sur table, choix des images produites la veille pour structurer la série, identifier les actions nécessaires à la finalisation du projet.

Diana Lui accompagne et encadre au cas par cas les projets pour le séquençage et le rythme à donner au récit photographique.

Les dernières directions sont indiquées à chaque participant selon les points d'amélioration identifiés en vue de la restitution finale.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et réflexion autour de la restitution adaptée à chaque projet. Post production des images, démarrage des montages pour diaporamas, installations etc...

• **JOUR 6 - Finalisation de la série, restitution et évaluation**

Horaires : 9h30 à 12h30

Dernier édition sur les projets de chacun pour structurer le propos et la narration visuelle. Les participants sont accompagnés dans l'écriture d'un texte de présentation, le choix d'un titre et le choix des éléments pour la réalisation du diaporama final (voix off, sons d'ambiance, choix de musique...) ou d'une restitution en accrochage (format de tirages, post-production, choix du lieu, accrochage, installation etc...)

Horaires : 14h à 16h

Finalisation des montages des diaporamas, choix techniques, résolution des problèmes de dernières minutes ou finalisation des éléments l'exposition, accrochage et installation des projets.

Horaires : 18h à 19h30

Restitution finale : chaque participant présente à l'oral son projet en conditions professionnelles en partenariat avec l'**Institut Français d'Essaouira** pour permettre la confrontation et le dialogue avec le public.

Tour de table final et bilan de fin de formation.

Auto-évaluation des acquis par compétences visées.

• **JOUR DU DÉPART - 7 novembre 2026**

Les participants quittent le lieu de formation et d'hébergement

DIANA LUI *Photographe et Artiste pluri-disciplinaire*

Diana Lui est photographe et artiste plasticienne. Malaisienne d'origine chinoise et pendjabi, étudiante à Los Angeles, puis résidente en Belgique et en France, sa vie en transit a engendré chez elle un profond sentiment de déracinement. Depuis 30 ans, son travail questionne l'identité et nos origines. L'un de ses projets phares explore l'identité des femmes contemporaines à travers le costume traditionnel en Afrique du Nord, en Asie du Sud-Est et en Méditerranée. Ses recherches les plus innovantes interrogent notre identité planétaire à travers l'exploration de l'homme sur Mars. Ce projet a été rendu possible grâce à la Résidence 1+2 à Toulouse.

Diana Lui a été très tôt initiée dans sa famille à l'art dans ses expressions les plus diverses peinture, dessin, danse, musique... Elle a exposé ses photographies et ses créations artistiques (installations, dessins en encre de chine, mini-sculptures, photogrammes) sur les différents continents, en Amérique (États-Unis, Mexique, Venezuela), en Asie (Chine, Malaisie, Singapour, Indonésie), en Europe (Belgique, Allemagne, Italie, Estonie, Slovaquie, Angleterre, France) et au Maroc. Ses œuvres ont été exposées et font partie des collections d'institutions prestigieuses et privées telles que l'Institut du Monde Arabe, Bibliothèque nationale de France, Guangdong Museum of Art, Shanghai Art Museum, Fototeca de Monterrey au Mexique, Museo de Bellas Artes Caracas au Venezuela, Musée de la Photographie de Charleroi en Belgique, l'University California Los Angeles, le roi Mohammed VI du Maroc ...

Au fil du temps, le travail de Diana a été reconnu et mis à l'honneur par différentes distinctions, bourses et résidences. On peut citer entre autres : Au Maroc, artiste en résidence à la Fondation Montresso à Marrakech, en France, artiste en résidence au Festival Planches Contact de Deauville, Résidence 1+2 Toulouse "photographie et sciences", le prix Kodak de la Critique, la 20ème Bourse du Talent, la place de finaliste pour le Prix de la Fondation HSBC pour la Photographie ; en Belgique, le Prix National de la Photographie Ouverte du Musée de la Photographie à Charleroi.

SONIA SERAIDARIAN *Responsable pédagogique*

Après plusieurs années à coordonner de nombreux projets photographiques (production, expositions, éditions de livres...), Sonia Seraidarian est à l'initiative de la création en 2014 d'un programme de formations longues durées unique, *24 The Workshop*. L'objectif est de soutenir les photographes dans le développement de leur production et de leur carrière. Son engagement aux côtés d'auteurs émergents l'amène à la recherche régulière de processus pédagogiques innovants, tant sur le plan artistique que professionnel.

En 2017, elle fait évoluer le programme et un nouvel organisme de formation voit le jour, Oeildeep. Elle crée et coordonne les Masterclass, formations sur une durée de 6 mois encadrées par des personnalités influentes et experts renommés. Cette formation d'accompagnement à la création photographique offre des espaces d'échanges et de rencontres privilégiés avec les professionnels au sein d'une véritable communauté de soutien. Elle développe également différentes formules d'ateliers intensifs et de résidences accompagnées en France et à l'étranger.

Elle intervient régulièrement auprès d'étudiants et pour des lectures de portfolios (Festival Circulations, Festival Planches Contact, UPP, Rencontres de la photographie de Marrakech, Rencontres Photographiques de Boulogne Billancourt, Les Rendez-vous photo d'Essaouira, l'Institut français du Maroc...).