



OEILDEEP



© Denis Dailleux

PROGRAMME DE FORMATION

Affirmer son regard, trouver l'image juste

27 mai au 3 juin 2026 - Essaouira Maroc

Expert intervenant

DENIS DAILLEUX

Responsable pédagogique

SONIA SERAIDARIAN

en partenariat avec

l'Institut Français d'Essaouira

OEILDEEP est un organisme de formation certifié
Qualiopi pour les actions de formation
contact@oeildeep.com

INTRODUCTION & OBJECTIF

Les formations courtes proposées par l'organisme de formation Oeildeep sont des ateliers de photographie intensifs en immersion, encadrés par un photographe professionnel expert et qui placent le participant en **condition de résidence de création accompagnée** pendant une semaine.

Chaque formation a pour objectif la **réalisation d'une série personnelle** par l'identification d'un langage visuel propre, par la recherche créative et le **développement de méthodologies de travail** pour la conceptualisation et la réalisation technique d'un sujet (prise de vue, éditing, post-production, présentation).

Les lieux soigneusement sélectionnés pour ces formations offrent un cadre de dépaysement qui favorise la mise en situation du photographe en **conditions d'exploration « terrain »** à l'étranger, de recherche et d'ouverture créative.

PRÉSENTATION

Encadrée par **Denis Dailleux**, la formation *Affirmer son regard, trouver l'image juste* est une invitation à approfondir sa démarche, à affiner son écriture photographique et à interroger le sens des images produites.

Le portrait constitue un axe central de la formation mais pas seulement, il s'inscrit dans une réflexion plus large intégrant lieux, situations, détails, lumière et hors-champ, tout ce qui participe à la construction d'une image juste et à la force d'un récit photographique.

À Essaouira, ville ouverte et traversée de multiples influences, les participant·es explorent la relation entre les personnes, les espaces et le regard porté sur le réel. L'accompagnement par Denis Dailleux, à la fois exigeant et attentif, favorise **l'émergence d'un travail personnel et assumé**.

La formation est conçue comme une immersion autant qu'un **espace de travail intensif**. Il ne s'agit pas de montrer un pays ni d'en explorer la photogénie évidente, mais de transformer le déplacement à l'étranger en véritable **atelier de recherche et de création**.

Destinée à des photographes déjà engagés dans leur pratique, la formation propose avant tout une méthode : sortir sur le terrain, observer avec précision, choisir, photographier, revenir, éditer, questionner et assumer ses images. Chaque étape compte, chaque décision engage le regard.

L'objectif est la réalisation d'une **série de photographies cohérente** avec une pensée plus claire de sa pratique, **une posture renforcée** et **des outils concrets** pour faire évoluer son travail. L'enjeu n'est pas seulement de produire des images, mais d'apprendre à faire des choix, à construire une cohérence et à affirmer sa vision d'auteur.

Les éléments de la syntaxe photographique – cadrage, lumière, rythme, mise en espace – seront étudiés à travers expérimentations, réflexions et partages.

La vie en commun jouera un grand rôle dans la **mise en situation de résidence de création**, et les sessions d'éditing quotidiennes ainsi que des échanges constants avec les organisateurs et entre les stagiaires permettront d'aller vers plus d'authenticité et d'ouverture dans la production.

PUBLIC

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, photo-journalistes, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires utilisant la photographie, Intermittent-es du spectacle et des arts visuels, amateurs confirmés

PRÉ-REQUIS

Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images
Avoir déjà réalisé une ou plusieurs séries photographiques

APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES

Mener un projet : définir un sujet et réaliser une série photographique, de la conception à la finalisation
Réfléchir au dispositif photographique et décider d'un angle créatif ou d'une approche plastique, en cohérence avec son sujet
Maîtriser l'édition : le choix des images pour aboutir à un ensemble cohérent de photographies
Identifier et élaborer une écriture photographique, développer un langage visuel propre et point de vue personnel
Expérimenter et développer sa créativité
Organiser la narration et finaliser sa série sous la forme d'un projet à exposer ou d'un diaporama pour une projection

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Alternance d'apports théoriques, d'ateliers de recherche et d'exploration, de sessions d'édition et analyses collectives, d'accompagnement individualisé et de pratique en autonomie sur le terrain à l'étranger.
Restitution des projets dans un cadre professionnel à l'**Institut Français d'Essaouira**

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation
Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation

DÉLAIS

Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.
Délai d'accès : 1 mois selon les places disponibles, en financement par la formation professionnelle ou en financement individuel

EFFECTIF

7 participants maximum

DURÉE DE LA FORMATION

6 jours - 35 heures

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Intervenant expert : Denis Dailleux

Responsable pédagogique & technique : Sonia Seraidarian

Fixeur & Assistant technique : Moulay Maslouhi

LIEU DE LA FORMATION

La formation se tiendra dans un riad au centre de la médina d'Essaouira.

Composée de différents niveaux, la maison offre la possibilité de travailler en groupe mais aussi de trouver des espaces de calme propice au travail personnel.

ESPACE & MATERIEL

Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur, d'un macbook pro, d'une imprimante pour les tirages de lecture, de tables pour le travail d'édition.

MATERIEL DU PARTICIPANT

Travaux antérieurs sous forme de fichiers numériques.

Appareil photo numérique et autres matériels si nécessaire au développement du projet envisagé (pieds photo, éclairage, micro, polaroid etc...).

Ordinateur portable et disque dur ou clés USB de grande capacité.

Petit matériel d'art plastique si nécessaire au développement du projet envisagé.

HÉBERGEMENT & REPAS

Privilégiant la vie en commun pour mettre les participants en situation de résidence de création accompagnée, l'hébergement est proposé sur le lieu de formation.

Les petits déjeuners et les dîners sont pris en commun chaque jour.

L'hébergement en chambre partagée (2 lits simples) est à la charge du participant (40€/nuit).

TRANSPORT AERIEN

Le transport pour Essaouira au Maroc est à la charge du participant.

Vols directs depuis Paris, Marseille et Bordeaux.

Possibilité d'arrivée par Marrakech et d'effectuer un transfert en autocar.

ARRIVÉE/DÉPART

Le participant doit arriver sur le lieu de formation le 27 mai 2026.

Le participant doit quitter le lieu de formation le 3 juin 2026.

HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à contact@oeildeep.com. Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions (agefiph.fr).

LES TARIFS

- Avec prise en charge par la formation professionnelle :

Tarif : 1920€

Le prix comprend : le coût pédagogique de 35h de formation et les repas (petit déjeuners et dîners)

Le prix ne comprend pas : l'hébergement en chambre partagée, le transport aérien, les dépenses personnelles

- Hors prise en charge par la formation professionnelle :

Tarif normal : 1640€

Tarif early bird : 1540€ – inscription 2 mois avant le début de la formation

Le prix comprend : le coût pédagogique de 35h de formation, l'hébergement 7 nuits en demi-pension

Le prix ne comprend pas : le transport aérien et les dépenses personnelles

PROGRAMME

• JOUR D'ARRIVÉE - 27 mai 2026

Arrivée des participants et installation

Accueil et présentation par la responsable pédagogique de l'organisation des 6 jours de formations, rappels des objectifs et modalités de restitution.

Brève présentation de chacun et introduction du photographe expert.

• JOUR 1 - Présentation des parcours, analyse et méthodologie

Horaires : 9h30 à 11h30

Présentation du parcours des participants et identification des objectifs individuels avec l'analyse du travail antérieur sous forme de fichiers numériques.

Identification du style, des sujets récurrents, analyse des points forts et des points d'amélioration. Réflexion autour du sujet à développer.

Horaires 14h à 15h30

Présentation du parcours artistique professionnel de Denis Dailleux permettant d'aborder différents points comme la notion de portrait et de hors champ, la narration visuelle, la manière d'approcher son sujet, le choix du dispositif, l'analyse du geste photographique etc..

Briefing pour la suite de la journée en autonomie et premières directions données pour appréhender les repérages poussés dans la ville et pour réaliser les premières images.

Présentation de l'environnement local.

L'équipe sur place est à la disposition des participants pour les aider: orientations, contacts.

Horaires : 17h-18h

Débriefing collectif sur cette première journée d'exploration et de prises de vue.

• JOUR 2 - Cadre, intention et immersion

Horaires : 9h30 à 13h30

Séance collective autour des premières images réalisées la veille.

Les participants commencent à développer une intention et précisent leur sujet.

Echange sur la posture du photographe à l'étranger, la relation au sujet, l'éthique, les autorisations, le choix du dispositif, les contraintes.

Apport technique et méthodologique par Denis Dailleux pour chaque projet envisagé.

Recherches de l'angle créatif pour trouver la cohérence entre intention et sujet.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et analyse des images sur ordinateur en préparation de la séance d'édition du lendemain matin.

• JOUR 3 - Editing, méthodologie et démarche personnelle

Horaires : 9h30 à 13h30

Editing et analyses en groupe des images réalisées la veille. Les échanges ont pour objectif de préciser la démarche personnelle, de perfectionner la méthode de travail, de mettre en oeuvre les moyens techniques et d'élargir les différentes pistes d'exploration.

Les objectifs pour l'après-midi en autonomie de prise de vue sont donnés pour chaque participant. Denis Dailleux est en soutien au cas par cas selon les besoins des photographes.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et analyse des images réalisées sur ordinateur en préparation de la séance d'édition du lendemain matin.

• JOUR 4 - Cohérence et écriture visuelle

Horaires : 9h30 à 13h30

Séance d'édition collective avec tirages sur table, choix des images produites la veille pour commencer à articuler le projet et trouver une écriture visuelle. Chaque projet est analysé à la fois sur l'aspect technique et artistique. Ajustement du dispositif et des choix esthétiques. De nouvelles directions sont données à chaque participant selon les points d'amélioration identifiés.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et analyse des images réalisées sur ordinateur en préparation de la séance d'édition du lendemain matin.

• JOUR 5 - Édition et structuration de la série

Horaires : 9h30 à 13h30

Séance d'édition collective avec tirages sur table, choix des images produites la veille pour structurer la série, identifier les actions nécessaires à la finalisation du projet.

Denis Dailleux accompagne et encadre au cas par cas les projets pour le séquençage et le rythme à donner au récit photographique.

Les dernières directions sont indiquées à chaque participant selon les points d'amélioration identifiés en vue de la restitution finale.

Horaires : 17h à 19h

Débriefing collectif et réflexion autour de la restitution adaptée à chaque projet. Post production des images, démarrage des montages pour diaporamas etc...

• JOUR 6 - Finalisation de la série, restitution et évaluation

Horaires : 9h30 à 12h30

Dernier édition sur les projets de chacun pour structurer le propos et la narration visuelle. Les participants sont accompagnés dans l'écriture d'un texte de présentation, le choix d'un titre et le choix des éléments pour la réalisation du diaporama final (voix off, sons d'ambiance, choix de musique...) ou d'une restitution en accrochage (format de tirages, post-production, choix du lieu, accrochage, installation etc...)

Horaires : 14h à 16h

Finalisation des montages des diaporamas, choix techniques, résolution des problèmes de dernières minutes ou finalisation des éléments d'exposition, accrochage et installation des projets.

Horaires : 18h à 19h30

Restitution finale : chaque participant présente à l'oral son projet en conditions professionnelles en partenariat avec l'**Institut Français d'Essaouira** pour permettre la confrontation et le dialogue avec le public.

Tour de table final et bilan de fin de formation.

Auto-évaluation des acquis par compétences visées.

• JOUR DU DÉPART - 3 juin 2026

Les participants quittent le lieu de formation et d'hébergement

DENIS DAILLEUX *Photographe expert*

Denis Dailleux est né en 1958 à Angers. Il est représenté par l'agence VU', la galerie Camera Obscura (Paris), la Galerie 127 (Marrakech) et la Galerie Peter Sillem (Frankfurt).

« Avec la délicatesse qui le caractérise, il pratique une photographie apparemment calme, incroyablement exigeante, traversée par des doutes permanents et mue par l'indispensable relation personnelle qu'il va entretenir avec ce – et ceux – qu'il va installer dans le carré de son appareil. Sa passion pour les gens, pour les autres, l'a naturellement amené à développer le portrait comme mode de figuration privilégié de ceux dont il avait l'envie, le désir d'approcher davantage ce qu'ils étaient. Et il l'a fait, avec Catherine Deneuve comme avec des anonymes des quartiers populaires du Caire ; avec cette même discrétion qui attend que l'autre lui donne ce qu'il espère, sans le revendiquer, en espérant que cela se produira. Alors, patiemment, il a construit un portrait inédit de la capitale de cette Egypte avec laquelle il entretient une relation amoureuse, voire passionnelle, pour mêler, entre des noirs et blancs au classicisme exemplaire et des couleurs à la subtilité rare, une alternative absolue à tous les clichés, culturels et touristiques, qui encombrant nos esprits. » Christian Caujolle

Son travail a fait l'objet de plusieurs ouvrages dont *Fils de roi*, portraits d'Égypte (Éditions Gallimard), *Mère et fils* (Éditions Le Bec en l'air), *Égypte, les martyrs de la Révolution* (Éditions Le Bec en l'air) et est régulièrement exposé et publié dans la presse nationale et internationale. Il est lauréat de nombreux prestigieux prix dont le 1er prix du World Press Photo 2000 catégorie « Staged Portraits », le 2ème prix du World Press Photo 2014 catégorie « Staged Portraits » pour sa série « Mère et Fils ».

SONIA SERAIDARIAN *Responsable pédagogique*

Après plusieurs années à coordonner de nombreux projets photographiques (production, expositions, éditions de livres...), Sonia Seraidarian est à l'initiative de la création en 2014 d'un programme de formations longues durées unique, *24 The Workshop*. L'objectif est de soutenir les photographes dans le développement de leur production et de leur carrière.

Son engagement aux côtés d'auteurs émergents l'amène à la recherche régulière de processus pédagogiques innovants, tant sur le plan artistique que professionnel.

En 2017, elle fait évoluer le programme et un nouvel organisme de formation voit le jour, Oeildeep. Elle crée et coordonne les Masterclass, formations sur une durée de 6 mois encadrées par des personnalités influentes et experts renommés. Cette formation d'accompagnement à la création photographique offre des espaces d'échanges et de rencontres privilégiés avec les professionnels au sein d'une véritable communauté de soutien. Elle développe également différentes formules d'ateliers intensifs et de résidences accompagnées en France et à l'étranger.

Elle intervient régulièrement auprès d'étudiants et pour des lectures de portfolios (Festival Circulations, Festival Planches Contact, UPP, Rencontres de la photographie de Marrakech, Rencontres Photographiques de Boulogne Billancourt, Les Rendez-vous photo d'Essaouira, l'Institut français du Maroc...).

MOULAY MASLOUHI *Fixeur & assistant technique local*

Après des études de journalisme, puis à l'institut des Métiers du Cinéma de Casablanca, Moulay Maslouhi démarre sa carrière professionnelle en tant qu'assistant réalisateur et assistant mise en scène, métier qu'il exercera pendant une dizaine d'années avant de démarrer en parallèle une carrière d'acteur.

Aussi renfort technique sur des plateaux de tournage en France, il est également chargé des repérages, fixeur et assistant technique pour Oeildeep lors des formations de photographie organisées au Maroc.