



OEILDEEP



## PROGRAMME DE FORMATION

### **Le renouvellement du regard** *ou l'invitation au voyage*

9 au 16 février 2026 - Essaouira Maroc

Expert intervenant

**JEAN-CHRISTIAN BOURCART**

Responsable pédagogique

**SONIA SERAIDARIAN**

*en partenariat avec*

***l'Institut Français d'Essaouira***

OEILDEEP est un organisme de formation certifié  
Qualiopi pour les actions de formation.  
[contact@oeildeep.com](mailto:contact@oeildeep.com)

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 57211 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France.

## INTRODUCTION & OBJECTIF

Les formations courtes proposées par l'organisme de formation Oeildeep sont des ateliers de photographie intensifs en immersion, encadrés par un photographe professionnel expert et qui placent le participant en condition de résidence de création accompagnée pendant une semaine.

Chaque formation a pour objectif la réalisation d'une série personnelle par l'identification d'un langage visuel propre, par la recherche créative et le développement de méthodologies de travail pour la conceptualisation et la réalisation technique d'un sujet (prise de vue, édition, post-production, présentation).

Les lieux soigneusement sélectionnés pour ces formations offrent un cadre de dépaysement qui favorise la mise en situation du photographe en condition d'exploration « terrain » à l'étranger, de recherche et d'ouverture créative.

## PRÉSENTATION

Encadrée par le photographe Jean-Christian Bourcart, la formation **Le renouvellement du regard** ou *l'invitation au voyage* est une invitation à la découverte de nouveaux espaces à photographier et à l'exploration de notre propre présence dans le cadre exceptionnel d'Essaouira au Maroc.

Partons à la rencontre d'un monde qui nous est étranger, l'œil aiguisé, piqué par la surprise de l'inconnu ou stimulé par le plaisir de la redécouverte. Le lieu devient page blanche, vierge de tout repère; les points de vue se transforment alors en véritables propos, qui peuvent être à la fois narratifs, tendres, pittoresques, voire décalés.

Par la recherche et l'exploration de ce site et de sa population, il s'agira de développer une vision originale et personnelle qui reflètera nos sensations, nos goûts, nos désirs, nos peurs, nos obsessions, nos aptitudes et de finaliser une série cohérente et novatrice, infusée par cet ailleurs.

Les éléments de la syntaxe photographique – cadrage, lumière, rythme, mise en espace – seront étudiés à travers expérimentations, réflexions et partages. Les autres mediums (écriture, collages, dessins, vidéo, I.A....) pourront aussi être envisagés dans les recherches. La vie en commun jouera un grand rôle dans la mise en situation de résidence de création et les sessions d'édition quotidiennes, ainsi que des échanges constants avec les organisateurs et entre les stagiaires permettront d'aller vers plus d'authenticité et d'ouverture dans la production.

Arriver à écouter ses émotions et chercher un paysage correspondant, travailler sur l'ombre et la lumière, les couleurs, aller à la rencontre des locaux, réfléchir sur la question de l'Autre, sur ce qu'est l'exotisme, tant de sujets seront à explorer. La création étant souvent affaire de liberté, nous allons profiter de ce nouveau lieu pour révéler ce qui en nous est spécifique et nourrir de pertinence, de sincérité et de singularité notre pratique photographique.

# MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

## PUBLIC

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, photojournalistes, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires utilisant la photographie, amateurs confirmés

## PRÉ-REQUIS

Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images  
Avoir déjà réalisé une ou plusieurs séries photographiques

## APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES

Mener un projet : définir un sujet et réaliser une série photographique, de la conception à la finalisation

Réfléchir au dispositif photographique et décider d'une approche plastique en cohérence avec son sujet

Maîtriser l'édition : le choix des images pour aboutir à un ensemble cohérent de photographies

Identifier et élaborer une écriture photographique, développer un langage visuel propre et point de vue personnel

Expérimenter et développer sa créativité

Organiser la narration et finaliser sa série sous la forme d'un projet à exposer ou d'un diaporama pour une projection

## DEROULEMENT DE LA FORMATION

Alternance d'ateliers de recherche et de sessions d'édition quotidiennes, et d'autonomie en situation de prise de vue sur le terrain à l'étranger.

Restitution des projets dans un cadre professionnel à l'**Institut Français d'Essaouira**

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation

Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation

## DÉLAIS

Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.

Délai d'accès : 1 mois selon les places disponibles, en financement par la formation professionnelle ou en financement individuel

## EFFECTIF

6 participants maximum

## DURÉE DE LA FORMATION

6 jours - 52 heures

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Intervenant expert : Jean-Christian Bourcart

Responsable pédagogique & technique : Sonia Seraidarian

## LIEU DE LA FORMATION

La formation se tiendra dans un riad au centre de la médina d'Essaouira.

Composée de différents niveaux, la maison offre la possibilité de travailler en groupe mais aussi de trouver des espaces de calme propice au travail personnel.

## ESPACE & MATERIEL

Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur, d'un macbook pro, d'une imprimante pour les tirages de lecture, de tables pour le travail d'édition.

## MATERIEL DU PARTICIPANT

Travaux antérieurs sous forme de fichiers numériques.

Appareil photo numérique et autres matériels si nécessaire au développement du projet envisagé (éclairage, micro, polaroid etc...).

Ordinateur portable et disque dur ou clés USB de grande capacité.

Petit matériel d'art plastique si nécessaire au développement du projet envisagé.

## HÉBERGEMENT & REPAS

Privilégiant la vie en commun pour mettre les participants en situation de résidence de création accompagnée, l'hébergement est proposé sur le lieu de formation dans le centre ancien d'Essaouira.

Les petits déjeuners et les dîners sont pris en commun chaque jour.

Le coût de l'hébergement en chambre partagée est à la charge du participant (40€/nuît).

## TRANSPORT AERIEN

Le transport pour Essaouira au Maroc est à la charge du participant.

Vols directs depuis Paris, Marseille et Bordeaux.

Possibilité d'arrivée par Marrakech et d'effectuer un transfert en autocar.

## ARRIVÉE/DÉPART

Le participant doit arriver sur le lieu de formation le 9 février 2026.

Le participant doit quitter le lieu de formation le 16 février 2026.

## HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à [contact@oeildeep.com](mailto:contact@oeildeep.com). Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions ([agefiph.fr](http://agefiph.fr)).

## LES TARIFS

- Avec prise en charge par la formation professionnelle :

**Tarif : 1720€**

*Le prix comprend : le coût pédagogique de la formation de 6 jours et les repas (petit déjeuners et dîners)*

*Le prix ne comprend pas : l'hébergement en chambre partagée, le transport aérien, les dépenses personnelles*

- Hors prise en charge par la formation professionnelle :

**Tarif normal : 1640€**

**Tarif early bird : 1540€** – inscription 2 mois avant le début de la formation

*Le prix comprend : le coût pédagogique de la formation de 6 jours, l'hébergement 7 nuits en demi-pension*

*Le prix ne comprend pas : le transport aérien et les dépenses personnelles*

## PROGRAMME

· LUNDI 9 FÉVRIER / Horaires : 17h à 20h

Accueil des participants sur le lieu de formation

Premier tour de table général et rappel des objectifs de la formation

· MARDI 10 FÉVRIER / Horaires : 9h à 13h - 14h à 17h

*Matin* : présentation du parcours des participants et identification des objectifs individuels avec l'analyse du travail antérieur sous forme de fichiers numériques. Identification du style, des sujets récurrents, analyse des points forts et des points d'amélioration. Réflexion autour du sujet à développer et de l'utilisation d'un médium complémentaire à la photographie au choix (écriture, dessin, peinture, vidéo etc...) pour expérimenter et stimuler sa créativité.

*Après-midi* : présentation du parcours artistique professionnel de Jean-Christian Bourcart permettant d'aborder différents points comme la manière d'approcher son sujet, le dispositif et la méthodologie utilisés, l'analyse du geste photographique et artistique, la narration visuelle, la situation de résidence de création etc..

Briefing pour la journée du lendemain et premières directions données pour appréhender les repérages dans la ville et auprès des habitants.

Le reste de la journée est libre pour laisser les stagiaires faire leurs repérages et les premières prises de vue dans la ville.

· MERCREDI 11 FÉVRIER / Horaires : 9h à 13h - 15h à 19h

*Matin* : analyse des premières images de repérages et d'exploration réalisées la veille.

Définition du sujet à développer et accompagnement technique et méthodologique par Jean-Christian Bourcart de manière individuel avec chaque participant en fonction du sujet choisi.

*Après-midi* : Recherches créatives et prises de vue en autonomie pour débiter le développement du sujet.

*Fin de journée* : sélection des premières images pour initier les tirages de lecture en préparation des éditions du lendemain matin.

· JEUDI 12 FÉVRIER / Horaires : 9h à 13h - 15h à 19h

*Matin* : analyse des éléments réalisés la veille, repérages et premières images. Les échanges avec le formateur et le groupe ont pour objectif de préciser le sujet, de définir une méthode de travail adaptée, de mettre en oeuvre les moyens techniques et d'élargir les différentes pistes d'exploration. Premier édition en groupe.

Les objectifs pour l'après-midi en autonomie de prise de vue et création plastique sont donnés pour chaque participant.

*Après-midi* : autonomie en situation, les stagiaires partent en prises de vue et mettent en application directe sur le terrain les moyens techniques et les pistes d'exploration évoquées le matin. La formatrice est en soutien au cas par cas selon les besoins des participants.

*Fin de journée* : sélection des images pour imprimer les tirages de lecture en préparation des éditions du lendemain matin.

· VENDREDI 13 FÉVRIER / Horaires : 9h à 13h - 15h à 19h

*Matin* : séance d'édition avec tirages sur table, choix des images produites la veille. Chaque projet est analysé en groupe avec le formateur à la fois sur l'aspect technique et artistique. Réflexion autour du médium associé et de la recherche plastique donné au sujet.

De nouvelles directions sont donnés à chaque stagiaire selon les points d'amélioration identifiés.

*Après-midi* : autonomie en situation de prise de vue, production d'images. Des séances d'accompagnement technique et artistique individuelles sont organisées avec le formateur au cas par cas selon les besoins des stagiaires pour faire avancer le projet.

*Fin de journée* : sélection des images pour imprimer les tirages de lecture en préparation des éditions du lendemain matin.

## PROGRAMME

### · SAMEDI 14 FÉVRIER / Horaires : 9h à 13h - 15h à 20h

*Matin* : séance d'édition en groupe, choix des images produites la veille.

Des tirages de lecture sont réalisés et mis sur la table. Chaque projet est analysé en groupe avec le formateur à la fois sur l'aspect technique et artistique. De nouvelles directions sont données à chaque stagiaire selon les points d'amélioration identifiés.

*Après-midi* : autonomie en situation, production d'images et d'éléments annexes éventuels (écriture, vidéo, dessin etc...) pour enrichir le projet et travailler sur la forme.

Des séances d'édition individuels sont organisées avec le formateur au cas par cas selon les besoins des stagiaires.

*Fin de journée* : point général sur l'avancé des projets de chacun en vue de lister les actions nécessaires à réaliser pour la finalisation des projets.

### · DIMANCHE 15 FÉVRIER / Horaires : 9h à 13h - 15h à 20h

*Matin* : dernier édition sur les projets de chacun pour structurer le propos et la narration visuelle. Les participants sont accompagnés dans l'écriture d'un texte de présentation, le choix d'un titre et le choix des éléments pour la réalisation du diaporama final (voix off, sons d'ambiance, choix de musique...) ou d'une restitution en accrochage (format de tirages, choix du lieu, installation etc...)

*Après-midi* : finalisation des diaporamas, choix techniques, résolution des problèmes de dernières minutes ou finalisation des éléments pour accrochage et installation des projets.

*Fin de journée* : restitution finale en conditions professionnelles à l'**Institut Français d'Essaouira** dans le cadre du **Festival « les rendez-vous photos d'Essaouira »**, pour permettre la confrontation et le dialogue avec le public.

Tour de table final et bilan de fin de formation.

Auto-évaluation des acquis par compétences visées.

### · LUNDI 16 FÉVRIER

Départ des participants du lieu de formation



## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

JEAN-CHRISTIAN BOURCART *Photographe, expert intervenant*

Jean-Christian Bourcart est un photographe qui développe un nouveau langage pour chacun de ses projets. Après une longue collaboration avec les principaux journaux français, il oriente sa carrière vers un travail plus personnel qui est présenté internationalement. Parallèlement, il enseigne depuis plus de 30 ans, il a entre autre dirigé des workshops et formations à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, aux Rencontres Internationales d'Arles, au prestigieux International Center of Photography de New York, et intervient sur les formations Oeildeep depuis 2018. Son approche pédagogique est basée sur la certitude qu'une vie professionnelle riche et réussie se développe en harmonie avec une compréhension approfondie des mécanismes de l'acte créatif. Au cours de son enseignement, il partage des outils conceptuels et des méthodes d'analyses développées au cours de ses activités professionnelles dans les différents champs photographiques. Il s'agit de répertorier les outils disponibles à chaque étape du processus créatif et d'étudier leurs effets sur le résultat final. Pour cela, il entraîne les stagiaires à développer un regard critique afin d'améliorer leur capacité à analyser leur travail et celui d'autrui. Son travail a été récompensé par de nombreux prix prestigieux internationaux et ses photographies sont dans différentes collections muséales et particulières.

SONIA SERAIDARIAN *Responsable pédagogique*

Après plusieurs années à coordonner de nombreux projets photographiques (production, expositions, éditions de livres...), Sonia Seraidarian est à l'initiative de la création en 2014 d'un programme de formations longue durée unique, 24 The Workshop. L'objectif est de soutenir les photographes dans le développement de leur production et de leur carrière. Son engagement aux côtés d'auteurs émergents l'amène à la recherche régulière de processus pédagogiques innovants, tant sur le plan artistique que professionnel. En 2017, elle fait évoluer le programme et un nouvel organisme de formation voit le jour, Oeildeep. Elle crée et coordonne les Masterclass, formations sur une durée de 6 mois encadrées par des personnalités influentes et experts renommés. Cette formation d'accompagnement à la création photographique offre des espaces d'échanges et de rencontres privilégiés avec les professionnels au sein d'une véritable communauté de soutien. Elle développe également différentes formules d'ateliers intensifs et de résidences accompagnées en France et à l'étranger.

Elle intervient régulièrement auprès d'étudiants et pour des lectures de portfolios (Festival Circulations, Festival Planches Contact, UPP, Les Rencontres de la photographie de Marrakech...).