



OEILDEEP



© Diana Lui

PROGRAMME DE FORMATION  
**Beyond Seeing** *Au delà du regard*  
14 au 21 mai 2025 - Essaouira Maroc

Expert intervenant  
**DIANA LUI**  
Responsable pédagogique  
**SONIA SERAIDARIAN**

OEILDEEP est un organisme de formation certifié Qualiopi pour les actions de formation.  
[contact@oildeep.com](mailto:contact@oildeep.com)

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 57211 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France.

## INTRODUCTION & OBJECTIF

Les formations courtes proposées par l'organisme de formation Oeildeep sont des stages de photographie intensifs en immersion, animés par un photographe professionnel expert et qui placent le participant en condition de résidence de création accompagnée pendant une semaine.

Chaque formation a pour objectif la réalisation d'une série personnelle par l'identification d'un langage visuel propre, par la recherche créative et le développement de méthodologies de travail pour la conceptualisation et la réalisation technique d'un sujet (prise de vue, éditing, post-production, présentation).

Les lieux soigneusement sélectionnés pour ces formations offrent un cadre de dépaysement qui favorise la mise en situation du photographe en condition d'exploration en condition « terrain » à l'étranger, de recherche et d'ouverture créative.

## PRÉSENTATION

La formation **Beyond Seeing** *Au delà du regard* est une formation sur mesure encadrée par l'artiste-photographe Diana Lui.

Avec les puissantes vagues de l'océan Atlantique qui s'écrasent contre ses plages rocheuses et ses impressionnants murs fortifiés, Essaouira, construite sur des milliers d'années d'histoire par des civilisations qui ont osé s'aventurer et rêver, est un lieu puissant qui nous incite à aller au-delà de nos frontières géographiques et psychologiques.

Au cours de cet atelier de 6 jours, les participants s'aventureront au-delà des limites de ce qu'ils connaissent de la photographie et de l'art qu'ils pratiquent. L'artiste pluridisciplinaire Diana Lui enseignera des méthodologies professionnelles pour qu'ils créent en renouant avec leur intuition. Ils seront guidés chaque jour dans leur production et dans leur recherche personnelle et de croissance intérieure pour stimuler leur processus créatif.

En puisant dans leur "moi intérieur" et en ouvrant leur créativité grâce à la photographie couplée à d'autres formes d'expression telles que l'écriture, le dessin, la peinture, la vidéo etc... la formation favorisera l'expérimentation et l'utilisation de nouvelles méthodes de création afin de sortir des vieilles habitudes de pensées et de fonctionnement.

L'exploration intérieure et l'immersion dans la ville sera à la fois encouragée et même exigée tout au long de la formation afin que chacun.e sorte de sa zone de confort habituelle.

Explorer les rues et les marchés d'Essaouira ainsi que sa côte, échanger avec les habitants, visiter les ateliers d'artistes et d'artisans, aller à la rencontre des habitants, découvrir la nature environnante...

Les éléments de la syntaxe photographique – cadrage, lumière, rythme, mise en espace – seront étudiés à travers expérimentations, réflexions et partages. Les autres mediums (écriture, peinture, dessins, vidéo,...) seront vivement encouragés dans les recherches. La vie en commun jouera un grand rôle dans la mise en situation de résidence de création et les sessions d'éditing quotidiennes, ainsi que des échanges constants avec l'équipe et entre les stagiaires permettront d'aller vers plus d'authenticité et d'ouverture dans la production.

Cette formation donnera aux participants l'occasion de se libérer de la pression de faire des "chefs d'œuvre" et de puiser plutôt dans leur être authentique qui est à l'origine de toutes grandes créations.

# MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

## PUBLIC

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires utilisant la photographie, amateurs confirmés

## PRÉ-REQUIS

Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images

Avoir déjà réalisé une ou plusieurs séries photographiques

## APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES

Mener un projet : définir un sujet et réaliser une série photographique, de la conception à la finalisation

Réfléchir au dispositif photographique et décider d'une approche plastique en cohérence avec son sujet

Maîtriser l'édition : le choix des images pour aboutir à un ensemble cohérent de photographies

Identifier et élaborer une écriture photographique, développer un langage visuel propre et point de vue personnel

Expérimenter et développer sa créativité par l'utilisation d'un médium associé au choix

Organiser la narration et finaliser sa série sous la forme d'un projet à exposer in situ ou d'un diaporama pour une projection

## DEROULEMENT DE LA FORMATION

Alternance d'ateliers de recherche et de sessions d'édition quotidiennes, et d'autonomie en situation de prise de vue sur le terrain à l'étranger.

Restitution des projets à l'issue de la formation : portfolio ou diaporama

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation

Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation

## DÉLAIS

Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.

Délai d'accès : 1 mois en financement par la formation professionnelle, 1 semaine en financement individuel (selon les places disponibles)

## EFFECTIF

6 participants maximum

## DURÉE DE LA FORMATION

6 jours - 52 heures

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Intervenant expert : Diana Lui

Responsable pédagogique & technique : Sonia Seraidarian

Fixeur & assistant technique local : Moulay Maslouhi

## LIEU DE LA FORMATION

La formation se tiendra dans un riad au centre de la médina d'Essaouira.

Composée de différents niveaux, la maison offre la possibilité de travailler en groupe mais aussi de trouver des espaces de calme propice au travail personnel.

## ESPACE & MATERIEL

Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur, d'un macbook pro, d'une imprimante pour les tirages de lecture, de tables pour le travail d'édition.

## MATERIEL DU PARTICIPANT

Travaux antérieurs sous forme de fichiers numériques

Un appareil photo numérique

Un ordinateur portable et disque dur ou clés USB de grande capacité

Un petit matériel d'art plastique (feutres, colles, peintures, ciseaux, pinceaux, cahier de notes etc...)

## HÉBERGEMENT & REPAS

Privilégiant la vie en commun pour mettre les participants en situation de résidence de création accompagnée, l'hébergement est proposé sur le lieu de formation dans le centre ancien d'Essaouira

Les petits déjeuners et le diners sont pris en commun chaque jour

Le coût de l'hébergement en chambre partagée est à régler sur place (40€/nuit)

## TRANSPORT AERIEN

Le transport pour Essaouira au Maroc est à la charge du participant

Vols directs depuis Paris, Marseille et Bordeaux

Possibilité d'arrivée par Marrakech et d'effectuer un transfert en autocar

## ARRIVÉE/DÉPART

Le participant doit arriver sur le lieu de formation le 14 mai 2025

Le participant doit quitter le lieu de formation le 21 mai 2025

## HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à [contact@oeildeep.com](mailto:contact@oeildeep.com). Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions ([agefiph.fr](http://agefiph.fr))

## LES TARIFS

- Avec prise en charge par la formation professionnelle :

**Tarif : 1720€**

*Le prix comprend : le coût pédagogique de la formation de 6 jours et la demi-pension*

*Le prix ne comprend pas : l'hébergement en chambre partagée, le transport aérien, les dépenses personnelles*

- Hors prise en charge par la formation professionnelle :

**Tarif normal : 1640€**

**Tarif early bird : 1540€** – inscription 2 mois avant le début de la formation

*Le prix comprend le coût pédagogique de la formation d'une durée de 6 jours, l'hébergement 7 nuits*

*Le prix ne comprend pas : le transport aérien et les dépenses personnelles*

## PROGRAMME

· MERCREDI 14 MAI / Horaires : 17h à 20h

Accueil des participants sur le lieu de formation

Premier tour de table général et rappel des objectifs de la formation

· JEUDI 15 MAI / Horaires : 9h à 13h - 14h à 17h

*Matin* : présentation du parcours des participants et identification des objectifs individuels avec l'analyse du travail antérieur sous forme de fichiers numériques. Identification du style, des sujets récurrents, analyse des points forts et des points d'amélioration. Réflexion autour du sujet à développer et de l'utilisation d'un médium complémentaire à la photographie au choix (écriture, dessin, peinture, vidéo etc...) pour expérimenter et stimuler sa créativité.

*Après-midi* : présentation du parcours artistique professionnel de Diana Lui permettant d'aborder différents points comme la manière d'approcher son sujet, le dispositif et la méthodologie utilisés, l'analyse du geste photographique et artistique, la narration visuelle, la situation de résidence de création etc..

Briefing pour la journée du lendemain et premières directions données pour appréhender les repérages dans la ville et auprès des habitants.

Le reste de la journée est libre pour laisser les stagiaires faire leurs repérages et les premières prises de vue dans la ville.

· VENDREDI 16 MAI / Horaires : 9h à 13h - 15h à 19h

*Matin* : analyse des premières images de repérages et d'exploration réalisées la veille.

Définition du sujet à développer et accompagnement technique et méthodologique par Diana Lui de manière individuel avec chaque participant en fonction du sujet choisi.

*Après-midi* :

Recherches créatives plastiques et prises de vue en autonomie pour débiter le développement du sujet.

Fin de journée, sélection des premières images pour initier les tirages de lecture en préparation des éditions du lendemain matin

· SAMEDI 17 MAI / Horaires : 9h à 13h - 15h à 19h

*Matin* : analyse des éléments réalisés la veille, repérages et premières images. Les échanges avec le formateur et le groupe ont pour objectif de préciser le sujet, de définir une méthode de travail adaptée, de mettre en oeuvre les moyens techniques et d'élargir les différentes pistes d'exploration. Premier édition en groupe.

Les objectifs pour l'après-midi en autonomie de prise de vue et création plastique sont donnés pour chaque participant.

*Après-midi* : autonomie en situation, les stagiaires partent en prises de vue et mettent en application directe sur le terrain les moyens techniques et les pistes d'exploration évoquées le matin. La formatrice est en soutien au cas par cas selon les besoins des participants.

Fin de journée: sélection des images pour imprimer les tirages de lecture en préparation des éditions du lendemain matin

· DIMANCHE 18 MAI / Horaires : 9h à 13h - 15h à 19h

*Matin* : séance d'édition avec tirages sur table, choix des images produites la veille. Chaque projet est analysé en groupe avec le formateur à la fois sur l'aspect technique et artistique.

Réflexion autour du médium associé et de la recherche plastique donné au sujet.

De nouvelles directions sont donnés à chaque stagiaire selon les points d'amélioration identifiés.

*Après-midi* : autonomie en situation de prise de vue, production d'images. Des séances d'accompagnement technique et artistique individuelles sont organisées avec le formateur au cas par cas selon les besoins des stagiaires pour faire avancer le projet.

Fin de journée: sélection des images pour imprimer les tirages de lecture en préparation des éditions du lendemain matin

## PROGRAMME

· LUNDI 19 MAI / Horaires : 9h à 13h / 15h à 20h

*Matin* : séance d'édition en groupe, choix des images produites la veille.

Des tirages de lecture sont réalisés et mis sur la table. Chaque projet est analysé en groupe avec le formateur à la fois sur l'aspect technique et artistique. De nouvelles directions sont données à chaque stagiaire selon les points d'amélioration identifiés.

*Après-midi* : autonomie en situation, production d'images et d'éléments annexes éventuels avec le médium associé (écriture, vidéo, dessin, collage etc...) pour enrichir le projet et travailler sur la forme.

Des séances d'édition individuels sont organisées avec le formateur au cas par cas selon les besoins des stagiaires.

En fin de journée point général sur l'avancé des projets de chacun en vue de lister les actions nécessaires à réaliser pour la finalisation des projets.

· MARDI 20 MAI / Horaires : 9h à 13h / 15h à 20h

*Matin* : dernier édition sur les projets de chacun pour structurer le propos et la narration visuelle. Les participants sont accompagnés dans l'écriture d'un texte de présentation, le choix d'un titre et le choix des éléments pour la réalisation du diaporama final (voix off, sons d'ambiance, choix de musique...) ou d'une restitution en accrochage in situ au riad (format de tirages, choix du lieu, installation etc...)

*Après-midi* : finalisation des diaporamas, choix techniques, résolution des problèmes de dernières minutes ou finalisation des éléments pour accrochage et installation des projets.

En fin de journée, restitution finale sous la forme de projection et exposition au riad.

Tour de table final et bilan de fin de formation

Auto-évaluation des acquis par compétences visées

· MERCREDI 21 MAI

Départ des participants du lieu de formation

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

DIANA LUI *artiste photographe*

Diana Lui est une artiste photographe née en Malaisie. Elle a été très tôt initiée dans sa famille à l'art dans ses expressions les plus diverses peinture, dessin, danse, musique... Elle a été formée à la photographie aux États Unis et travaille entre l'Europe et l'Asie Sud-Est depuis 25 ans.

Diana a orienté son travail sur les questions de l'identité et des origines. Au cours de sa formation et pour ses premiers projets, elle a été inspirée par August Sander et Diane Arbus. De ce fait, une grande partie de ses photographies ont été réalisées à la chambre, en noir et blanc. Sa recherche s'exprime au travers de portraits de ses sujets et de leur environnement intime.

Diana Lui a exposé ses photographies et ses créations artistiques sur les différents continents, en Amérique (États-Unis, Mexique, Venezuela), en Asie (Chine, Malaisie, Singapour, Indonésie), en Europe (Belgique, Allemagne, Italie, Estonie, Slovaquie, Angleterre, France) et au Maroc. Certaines de ses expositions ont donné lieu à des publications et des éditions dont « Les étoiles de Diana » publié dans le cadre de la résidence 1+2 à Toulouse. Le travail artistique de Diana Lui est présent dans de nombreuses collections (musées, institutions, collections privées...) telles que la Bibliothèque Nationale de France de Paris, le Musée des Beaux-Arts de Canton, le Museo Bellas Artes de Venezuela, le Musée de la Photographie de Charleroi, l'University California Los Angeles... Au fil du temps, le travail de Diana a été reconnu et mis à l'honneur par différentes distinctions, bourses et résidences. On peut citer entre autres : en France, la 20ème Bourse du Talent, le prix Kodak de la Critique et la place de finaliste pour le Prix de la Fondation HSBC pour la Photographie ; en Belgique, le Prix National de la Photographie Ouverte du Musée de la Photographie à Charleroi.

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

### SONIA SERAIDARIAN *Responsable pédagogique*

Après plusieurs années à coordonner et soutenir différents projets d'expositions, d'éditions et de publications, Sonia Seraidarian décide de créer en 2014 un programme de formations longue durée inédit (24 The Workshop), encadrées par des personnalités influentes du monde de la photographie, dans l'objectif de soutenir les photographes dans le développement de leur production et de leur carrière.

Son engagement aux côtés de jeunes auteurs l'amène à la recherche régulière de processus d'accompagnement innovants, tant sur le plan du champ artistique que professionnel. En 2017, à l'initiative de la création de l'organisme de formation Oeildeep, elle crée et coordonne les masterclass, formations sur une durée de 6 mois encadrées par des experts renommés, et développe également différentes formules d'ateliers intensifs en France et à l'étranger.

Elle intervient régulièrement en tant qu'expert auprès d'étudiants et pour des lectures de portfolios (Festival Circulation(s), Festival Planches Contact, Les Rencontres de la photographie de Marrakech..)

### MOULAY MASLOUHI *Fixeur & assistant technique local*

Après des études de journalisme, puis à l'institut des Métiers du Cinéma de Casablanca, Moulay Maslouhi démarre sa carrière professionnelle en tant qu'assistant réalisateur et assistant mise en scène, métier qu'il exercera pendant une dizaine d'années avant de démarrer en parallèle une carrière d'acteur.

Aussi renfort technique sur des plateaux de tournage en France, il est également chargé des repérages, fixeur et assistant technique pour Oeildeep lors des formations de photographie organisées au Maroc.