



OEILDEEP



© Sonia Seraidarian

PROGRAMME DE FORMATION

Le renouvellement du regard ou l'invitation au voyage
18 au 25 novembre 2024 - Essaouira Maroc

Expert intervenant
JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Coordination pédagogique
SONIA SERAIDARIAN

OEILDEEP est un organisme de formation certifié Qualiopi pour les actions de formation.
contact@oeildeep.com

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 57211 75
auprès du préfet de région d'Ile-de-France.

INTRODUCTION & OBJECTIF

Les formations courtes proposées par l'organisme de formation Oeildeep sont des stages de photographie intensifs en immersion, animés par un photographe professionnel expert et qui placent le participant en condition de résidence de création accompagnée pendant une semaine.

Chaque stage a pour objectif la réalisation d'une série personnelle par l'identification d'un langage visuel propre, par la recherche créative et le développement de méthodologies de travail pour la conceptualisation et la réalisation technique d'un sujet (prise de vue, éditing, post-production, présentation).

Les lieux soigneusement sélectionnés pour ces formations offrent un cadre de dépaysement qui favorise la mise en situation du photographe en condition d'exploration en condition « terrain » à l'étranger, de recherche et d'ouverture créative.

PRÉSENTATION

Encadré par le photographe Jean-Christian Bourcart, la formation « Le renouvellement du regard » est une invitation à la découverte de nouveaux espaces à photographier et à l'exploration de notre propre présence dans le cadre exceptionnel d'Essaouira au Maroc.

Partons à la rencontre d'un monde qui nous est étranger, l'œil aiguisé, piqué par la surprise de l'inconnu ou stimulé par le plaisir de la redécouverte. Le lieu devient page blanche, vierge de tout repère; les points de vue se transforment alors en véritables propos, qui peuvent être à la fois narratifs, tendres, pittoresques, voire décalés.

Par la recherche et l'exploration de ce site et de sa population, il s'agira de développer une vision originale et personnelle qui reflètera nos sensations, nos goûts, nos désirs, nos peurs, nos obsessions, nos aptitudes et de finaliser une série cohérente et novatrice, infusée par cet ailleurs.

Les éléments de la syntaxe photographique – cadrage, lumière, rythme, mise en espace – seront étudiés à travers expérimentations, réflexions et partages. Les autres mediums (écriture, collages, dessins, vidéo, I.A....) pourront aussi être envisagés dans les recherches. La vie en commun jouera un grand rôle dans la mise en situation de résidence de création et les sessions d'éditing quotidiennes, ainsi que des échanges constants avec les organisateurs et entre les stagiaires permettront d'aller vers plus d'authenticité et d'ouverture dans la production.

Arriver à écouter ses émotions et chercher un paysage correspondant, travailler sur l'ombre et la lumière, les couleurs, aller à la rencontre des locaux, réfléchir sur la question de l'Autre, sur ce qu'est l'exotisme, tant de sujets seront à explorer. La création étant souvent affaire de liberté, nous allons profiter de ce nouveau lieu pour révéler ce qui en nous est spécifique et nourrir de pertinence, de sincérité et de singularité notre pratique photographique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires utilisant la photographie, amateurs confirmés

PRÉ-REQUIS

- Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images
- Avoir déjà réalisé une ou plusieurs séries photographiques

APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES

- Mener un projet : définir un sujet et réaliser une série photographique, de la conception à la finalisation
- Réfléchir au dispositif photographique et décider d'une approche plastique en cohérence avec son sujet
- Maîtriser l'édition : le choix des images pour aboutir à un ensemble cohérent de photographies
- Identifier et élaborer une écriture photographique, développer un langage visuel propre et point de vue personnel
- Expérimenter et développer sa créativité
- Organiser la narration et finaliser sa série sous la forme d'un diaporama

DEROULEMENT DE LA FORMATION

- Alternance d'ateliers de recherche et de sessions d'édition quotidiennes, et d'autonomie en situation de prise de vue sur le terrain à l'étranger.
- Restitution des projets à l'issue de la formation : projection finale

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

- Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation
- Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation

SUPPORT PÉDAGOGIQUE

Document pdf « la Boite à Outils » de Jean-Christian Bourcart

DÉLAIS

- Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.
- Délai d'accès : 3 semaines en financement par la formation professionnelle, 1 semaine en financement individuel.

EFFECTIF

10 participants maximum

DURÉE DE LA FORMATION

6 jours - 48 heures

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Intervenant expert : Jean-Christian Bourcart

Coordinatrice pédagogique & technique : Sonia Seraidarian

Fixeur & assistant technique local : Moulay Maslouhi

LIEU DE LA FORMATION

La formation se tiendra dans un riad au centre de la médina d'Essaouira.

Composée de différents niveaux, la maison offre la possibilité de travailler en groupe mais aussi de trouver des espaces de calme propice au travail personnel.

ESPACE, MATERIEL ET SUPPORT

- Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur, d'un macbook, d'une imprimante pour les tirages de lecture, de tables pour le travail d'édition.
- Support pédagogique envoyés aux participants au cours de la formation

MATERIEL DU PARTICIPANT

- Travaux antérieurs sous forme de fichiers numériques ou tirages de lecture
- Un appareil photo numérique
- Un ordinateur portable et disque dur ou clés USB de grande capacité

HÉBERGEMENT & REPAS

Privilégiant la vie en commun pour mettre les participants en situation de résidence de création accompagnée, l'hébergement est proposé sur le lieu de formation dans le centre ancien d'Essaouira

Les petits déjeuners et le diners sont pris en commun et sont compris dans le prix de la formation

Le coût de l'hébergement est à régler sur place (40€/nuit)

TRANSPORT AERIEN

Le transport pour Essaouira au Maroc est à la charge du participant

Vols directs depuis Paris, Marseille et Bordeaux.

ARRIVÉE/DÉPART

Le participant doit arriver sur le lieu de formation le 18 novembre

Le participant doit quitter le lieu de formation le 25 novembre

HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à contact@oeildeep.com.

Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions (handicap.paris.fr / agefiph.fr)

LES TARIFS

- Avec prise en charge par la formation professionnelle :

Tarif : 1440€

Le prix comprend le coût pédagogique de la formation d'une durée de 6 jours (48h) et la demi-pension.

Le prix ne comprend pas le coût de l'hébergement.

- Hors prise en charge par la formation professionnelle :

Tarif normal : 1540€

Tarif early bird : 1460€ – inscription avant le 17 août 2024

Le prix comprend le coût pédagogique de la formation d'une durée de 6 jours (48h) et l'hébergement 7 nuits en demi-pension.

PROGRAMME

· LUNDI 18 NOVEMBRE

Accueil des participants sur le lieu de formation

· MARDI 19 NOVEMBRE / Horaires : 10h à 12h - 14h à 16h

Ouverture de la formation : présentation du déroulé du stage, de l'équipe pédagogique et de l'environnement.

Tour de table des participants : présentation et identification des objectifs individuels pour cette semaine de formation en immersion.

Après-midi : présentation du parcours artistique professionnel de Jean-Christian Bourcart permettant d'aborder différents points comme la manière d'approcher son sujet, le dispositif et la méthodologie utilisés, l'analyse du geste photographique, la narration visuelle, la situation de résidence de création etc.. Briefing pour la journée du lendemain et premières directions données pour appréhender les repérages dans la ville et auprès des habitants. Le reste de la journée est libre pour laisser les stagiaires faire leurs repérages et les premières prises de vue dans la ville.

· MERCREDI 20 NOVEMBRE / Horaires : 9h30 à 12h30 - 15h à 20h

Matin : présentation et analyse du travail antérieur des participants, en tirages ou sur fichiers numériques. Identification du style, des sujets récurrents, analyse des points forts et des points d'amélioration. Définition du sujet à développer et des objectifs principaux pour le stage.

Après-midi : apport théorique « La boîte à outils » par Jean-Christian Bourcart + support pédagogique

Début des recherches créatives, repérages et prises de vue pour identifier son sujet en vue de la réalisation d'une série photographique personnelle.

· JEUDI 21 NOVEMBRE / Horaires : 9h à 13h - 15h à 20h

Matin : analyse des éléments réalisés la veille, repérages et premières images. Les échanges avec le formateur et le groupe ont pour objectif de préciser le sujet, de définir une méthode de travail adaptée, de mettre en oeuvre les moyens techniques et de chercher différentes pistes d'exploration. Les objectifs pour l'après-midi en autonomie de prise de vue sont donnés pour chaque participant.

Après-midi : autonomie en situation, les stagiaires partent en prises de vue et mettent en application directe sur le terrain les moyens techniques et les pistes d'exploration évoquées le matin.

Fin de journée: première séance de culture photographique en rapport avec les sujets choisis pour enrichir la créativité des participants.

· VENDREDI 22 NOVEMBRE / Horaires : 9h à 13h - 15h à 20h

Matin : séance d'édition, choix des images produites la veille.

Des tirages de lecture sont réalisés et mis sur la table. Chaque projet est analysé en groupe avec le formateur à la fois sur l'aspect technique et artistique. De nouvelles directions sont données à chaque stagiaire selon les points d'amélioration identifiés.

Après-midi : autonomie en situation de prise de vue, production d'images. Des séances d'accompagnement technique et artistique individuelles sont organisées avec le formateur au cas par cas selon les besoins des stagiaires. Fin de journée: seconde séance de culture photographique en rapport avec les sujets choisis pour enrichir la créativité des participants.

PROGRAMME

· SAMEDI 23 NOVEMBRE

Horaires : 9h à 13h / 15h à 19h

Matin : séance d'édition, choix des images produites la veille.

Des tirages de lecture sont réalisés et mis sur la table. Chaque projet est analysé en groupe avec le formateur à la fois sur l'aspect technique et artistique.

De nouvelles directions sont données à chaque stagiaire selon les points d'amélioration identifiés.

Après-midi : autonomie en situation, production d'images et d'éléments annexes éventuels (prises de son, interviews, vidéos) pour enrichir le projet.

Des séances d'édition individuels sont organisées avec le formateur au cas par cas selon les besoins des stagiaires.

En fin de journée point général sur l'avancé des projets de chacun en vue de lister les actions nécessaires à réaliser pour la finalisation des projets.

· DIMANCHE 24 NOVEMBRE

Horaires : 10h à 13h / 15h à 21h

Matin : dernier édition sur les projets de chacun pour structurer le propos et la narration visuelle.

Les participants sont accompagnés dans l'écriture d'un texte de présentation, le choix d'un titre et le choix des éléments pour la réalisation du diaporama final (voix off, sons d'ambiance, choix de musique...).

Après-midi : atelier de réalisation des diaporamas sur logiciel de montage, choix techniques, résolution des problèmes de dernières minutes.

En fin de journée, restitution finale sous la forme d'une projection des projets devant le groupe et l'équipe locale.

Tour de table final et bilan de fin de formation

Auto-évaluation des acquis par compétences visées

· LUNDI 25 NOVEMBRE

Départ des participants du lieu de formation

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Intervenant expert, formateur principal

Jean-Christian Bourcart est un photographe qui développe un nouveau langage pour chacun de ses projets. Après une longue collaboration avec les principaux journaux français, il oriente sa carrière vers un travail plus personnel qui est présenté internationalement. Parallèlement, il enseigne depuis plus de 30 ans, il a entre autre dirigé des workshops et formations à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, aux Rencontres Internationales d'Arles, au prestigieux International Center of Photography de New York, et intervient sur les formations Oeildeep depuis 2018. Son approche pédagogique est basée sur la certitude qu'une vie professionnelle riche et réussie se développe en harmonie avec une compréhension approfondie des mécanismes de l'acte créatif. Au cours de son enseignement, il partage des outils conceptuels et des méthodes d'analyses développées au cours de ses activités professionnelles dans les différents champs photographiques. Il s'agit de répertorier les outils disponibles à chaque étape du processus créatif et d'étudier leurs effets sur le résultat final. Pour cela, il entraîne les stagiaires à développer un regard critique afin d'améliorer leur capacité à analyser leur travail et celui d'autrui. Son travail a été récompensé par de nombreux prix prestigieux internationaux et ses photographies sont dans différentes collections muséales et particulières.

SONIA SERAIDARIAN

Coordinatrice pédagogique & technique

Après plusieurs années à coordonner et soutenir différents projets d'expositions, d'éditions et de publications, Sonia Seraidarian décide de créer en 2014 un programme de formations longue durée inédit, encadrées par des personnalités influentes du monde de la photographie, dans l'objectif de soutenir les photographes dans le développement de leur production et de leur carrière. Son engagement aux côtés de jeunes auteurs l'amène à la recherche régulière de processus d'accompagnement innovants, tant sur le plan du champ artistique que professionnel. En 2017, à l'initiative de la création de l'organisme de formation Oeildeep, elle crée et coordonne les masterclass, formations sur une durée de 6 mois encadrées par des experts renommés, ainsi que différentes formules de workshops intensifs en France et à l'étranger.

MOULAY MASLOUHI

Fixeur & assistant technique local

Après des études de journalisme, puis à l'institut des Métiers du Cinéma de Casablanca, Moulay Maslouhi démarre sa carrière professionnelle en tant qu'assistant réalisateur et assistant mise en scène, métier qu'il exercera pendant une dizaine d'années avant de démarrer en parallèle une carrière d'acteur. Aussi renfort technique sur des plateaux de tournage en France, il est également chargé des repérages, fixeur et assistant technique pour Oeildeep lors des formations de photographie organisées au Maroc.