



OEILDEEP



Blanco © Stefano De Luigi

## PROGRAMME DE FORMATION

Affirmer sa vision, réaliser son projet photographique  
21 septembre 2024 au 23 mars 2025

Intervenants experts

LAURA SERANI & NICCOLO HEBEL  
JEAN-CHRISTIAN BOURCART  
STEFANO DE LUIGI

OEILDEEP est un organisme de  
formation certifié Qualiopi pour  
les actions de formation.  
[contact@oeildeep.com](mailto:contact@oeildeep.com)

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 57211 75  
auprès du préfet de région d'Ile-de-France.



## INTRODUCTION

Oeildeep propose un programme sur 6 mois composé d'un enseignement sur site et d'un enseignement personnalisé à distance. Encadrée par une équipe pédagogique composée de photographes professionnels et d'experts renommés, cette formation perfectionne le participant à la photographie et au métier de photographe par l'acquisition des connaissances méthodologiques, pratiques et culturelles nécessaires à la construction d'un projet photographique professionnel.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

### RÉALISER UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE : DE LA CONCEPTION À LA FINALISATION

Chaque participant est accompagné individuellement à travers les étapes d'élaboration de son propre projet photographique : conception, prise de vues, édition, post-production, mise en forme pour exposition et publication.

### ELABORER UNE ECRITURE PHOTOGRAPHIQUE

Quel regard porter sur le monde ? Quelles sont les interactions entre notre monde intérieur et le monde qui nous entoure ? Comment utiliser au plus juste le langage et l'outil photographique pour exprimer nos émotions, nos sentiments, notre point de vue ? Autour de ces questions fondamentales, les problématiques personnelles viennent naturellement s'inscrire dans les nombreux dialogues avec les professionnels.

### SE PERFECTIONNER, APPROFONDIR, INNOVER, DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

Le participant perfectionne sa technique, fait l'acquisition des connaissances culturelles nécessaires au développement de son sens critique, découvre d'autres méthodes de travail, en vue d'explorer et libérer sa force créatrice au bénéfice d'une expression authentique et originale.

# MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

## PUBLIC

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires utilisant la photographie, amateurs confirmés

## PRÉ-REQUIS

- Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images
- Avoir un projet photographique à développer sur les 6 mois de la formation

## ADMISSION EN FORMATION

Les participants sont sélectionnés sur la base d'une lecture de portfolio et d'une note d'intention

## APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES

- Mener un projet : maîtriser les étapes de réalisation d'un projet photographique, de la conception à la finalisation
- Structurer son propos : savoir parler de sa photographie, écrire sa note d'intention, ses textes de présentation
- Construire une série cohérente : maîtriser l'édition des images
- Organiser la narration : identifier et élaborer une écriture photographique
- Développer un langage visuel propre et point de vue personnel
- Perfectionner sa technique et sa méthode de travail
- Développer son sens critique et sa créativité
- Se perfectionner à la lecture, à l'analyse des images et approfondir sa culture photographique

## DEROULEMENT DE LA FORMATION

- Alternance d'atelier de groupe, d'autonomie en situation, et d'un enseignement à distance via des classes virtuelles, des entretiens individuels réguliers sur zoom avec l'équipe pédagogique et une plateforme en ligne dédiée à la formation
- Restitution des projets à l'issue de la formation dans un cadre professionnel : publication et projection

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

- Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation
- Grille d'évaluation du projet final remis au participant
- Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

## MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation
- Grille évaluation à froid envoyée 3 mois après le formation

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Intervenants experts : Laura Serani & Niccolò Hebel  
Jean-Christian Bourcart  
Stefano De Luigi

Coordnatrice pédagogique & technique : Sonia Seraidarian

## EFFECTIF

10 participants maximum pour privilégier l'aspect participatif.

## DURÉE DE LA FORMATION

72h dont 54h sur site et 18h à distance

# INFORMATIONS PRATIQUES

## FORMATION SUR SITE

- Dates 21 & 22 septembre 2024  
7 & 8 décembre 2024  
22 & 23 mars 2025
- Horaires & lieu  
de 9h30 à 19h30 (1h de pause déjeuner)  
au Studio DNE 176 rue pelleport Paris 20è

## FORMATION À DISTANCE

- 2 entretiens individuels par mois sur zoom
- Classes virtuelles sur zoom
- Suivi pédagogique sur la plateforme en ligne

## DÉLAIS

- Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.
- Délai d'accès : 3 semaines en financement par la formation professionnelle, 1 semaine en financement individuel.

## ESPACE, MATERIEL ET SUPPORTS

- Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur et d'un macbook à disposition pour les projections, de tables pour le travail d'édition.
- Ouvrages photographiques à disposition (monographies d'auteurs, histoire générale de la photographie, catalogues d'expositions...).
- Supports pédagogiques envoyés aux participants au cours de la formation

## MATERIEL DU PARTICIPANT

- Travaux antérieurs sous forme de tirages ou fichiers numériques
- Une présentation du projet à développer (textes, tirages ou fichiers numériques)
- Ordinateur portable ou disque dur ou clés USB

## TARIFS

Plein tarif	3280 euros
Tarif early bird*	3120 euros
Tarif réduit**	2950 euros

\*Jusqu'à 2 mois avant le début de la formation (hors prise en charge).

\*\*Etudiants, demandeurs d'emploi, anciens participants (hors prise en charge)

## HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à [contact@oeildeep.com](mailto:contact@oeildeep.com). Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions ([handicap.paris.fr](http://handicap.paris.fr) / [agefiph.fr](http://agefiph.fr))

## INDICATEURS DE RÉSULTATS\*

- Atteinte des objectifs pédagogiques 100%
- Formation recommandée à 100%
- Taux de satisfaction globale 95%

\*mise à jour mai 2024

# PROGRAMME SUR SITE

## PREMIER ATELIER - 2 JOURS

Ce premier atelier est principalement consacré aux lectures de portfolios et discussions autour des sujets choisis par les participants pour la formation. Chaque participant présente son parcours professionnel, son travail passé ou en cours, fait part de ses réussites, des difficultés rencontrées et reçoit une analyse approfondie de sa présentation et de ses images.

L'objectif est d'évaluer les axes d'évolution, de déterminer les pistes de réflexion sur le projet choisi pour la formation, et d'apprendre à revisiter et organiser ses archives.

A l'issue de ces 2 jours, le participant repart avec un programme de travail pour les mois à venir : définition de ses objectifs, mise en place d'un dispositif photographique, pistes de réflexion sur la façon d'approcher son sujet, pistes d'expérimentation artistique, méthode pour structurer son propos, organiser son travail dans le temps et tenir des délais.

Un enseignement théorique est donné par le formateur principal sur les principes de bases pour réaliser un projet photographique de la prise de vue à la restitution (support pédagogique «Boîte à outils»)

A travers la présentation des professionnels, les différents aspects du métier de photographe et des professions annexes (commissaire d'exposition, éditeur, conservateur...) sont abordés.

## SECOND ATELIER - 2 JOURS

A mi-parcours, le second atelier est le moment d'une première synthèse et évaluation du travail accompli : séances d'édition sur table et de lecture des images, analyses critiques et échanges autour des différents projets.

Chaque participant présente l'avancée de sa production et reçoit une analyse détaillée de la part des professionnels : les points à améliorer, les nouvelles directions à suivre, les réflexions à mener sur la forme, comment préciser ses choix, comment se faire confiance, perfectionner sa technique, expérimenter de nouvelles méthodes de travail, affiner son propos.

Les participants sont également amenés à commenter le travail des autres, à exprimer et argumenter un point de vue dans le but de se perfectionner à la lecture et à l'analyse de l'image.

## TROISIÈME ATELIER - 2 JOURS

Le dernier atelier est entièrement consacré à la finalisation des projets de chaque participant. L'édition est le moment crucial à la finalisation d'un projet photographique celui du choix des images pour affiner la narration et le récit photographique. Les professionnels amènent le participant à assumer ses choix, à développer un langage visuel propre et un point de vue personnel.

Réflexion sur les modes de restitutions possibles pour chaque projet : exposition, publication, projection. Discussion autour de la rédaction du texte de présentation, des choix de formats, des possibilités de scénographie, de la réalisation d'une maquette de livre.

Synthèse finale en groupe, analyse des apports de la formation, vérification de l'atteinte des objectifs et discussion autour du futur professionnel de chaque participant.

## PROGRAMME A DISTANCE

### OUTIL

Une plateforme en ligne dédiée à la formation sert de support pour le dépôt des images des participants tout au long de la formation.

Les participants sont suivis de manière très régulière dans leur travail afin de les amener à développer leurs pratiques et à acquérir de plus en plus d'autonomie.

### LES ENTRETIENS INDIVIDUELS

Deux fois par mois, les participants s'entretiennent individuellement avec l'équipe pédagogique pour faire le point sur l'avancé de leur projet.

Lors de ces entretiens les participants reçoivent d'une part une analyse approfondie du travail en cours, les critiques, les nouvelles directions à suivre et d'autre part c'est l'instant où toutes les questions peuvent être abordées selon les besoins et objectifs de chacun. Techniques, enseignements pratiques, méthodologie etc...

L'entretien individuel est aussi le moment où la relation privilégiée participant / formateur s'installe et pendant lequel l'intime et l'approche personnelle peuvent s'exprimer plus librement.

### CULTURE PHOTOGRAPHIQUE

Classes virtuelles de culture photographique sur zoom avec le formateur.

Au cours de la formation, les participants reçoivent régulièrement de la part de l'équipe des actualités photographiques: livres, articles, appel à candidature prix et bourses, expositions etc..

### UN ENCADREMENT SUR-MESURE

Les plannings d'entretiens individuels et de classes virtuelles sont envoyés à tous les participants au fur et à mesure du déroulement de la formation.

L'équipe veille à respecter le plus possible les besoins pédagogiques et les emplois du temps de chacun tout au long de la formation, et se tient disponible pour des échanges supplémentaires si besoin.

## SUIVI POST-FORMATION

Après la formation, la coordinatrice pédagogique recueille par email les projets finalisés sous forme de portfolios pour la publication et de vidéos (diaporamas sonores/ films photographiques) pour la projection dans un cadre professionnel.

Un certificat de réalisation et une attestation de fin de formation sont envoyés par email à chaque participant.

Les participants sont invités à renvoyer les enquêtes de satisfaction et grilles d'évaluation par email afin que Oeildeep puisse analyser l'efficacité de la formation et apporter des points d'amélioration si nécessaire.

## LAURA SERANI & NICCOLO HEBEL

### Laura Serani

Directrice artistique, commissaire d'expositions et auteur, Laura Serani dirige le festival de Deauville Planches contact, depuis 2019 et collabore régulièrement avec des nombreuses institutions et maisons d'éditions en Europe et ailleurs. Elle a été notamment Déléguée artistique du Mois de la Photo à Paris (en 2014 et en 2008), co-directrice artis-tique des Rencontres de Bamako, la Biennale africaine de la Photographie, au Mali (de 2009 à 2014), Directrice du Si Fest (en 2007 et 2008) et a longtemps collaboré avec Fotografia Europea - Reggio Emilia en Italie. Auparavant, de 1985 à 2006, Laura Serani a dirigé la Collection Fnac ainsi que le réseau des Galeries photographiques de la Fnac (Europe, Brésil, Taiwan). Présidente du Jury Résidences pour la Photographie et consultante à la Fondation Les Treilles, depuis 2014; curator de l'édition 2017 du Celeste Prize /Visible White, elle est et/ou a été membre de plusieurs jurys (Hasselblad Award, Prix Scam/Roger Pic, Prix Niépce, Festival de la Luz Buenos Aires, World Press, New York Photofestival, Vipa, Prix de la Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Circulations, Premio Emergentes Braga, Descubrimientos/Photo Espana...). Commissaire d'innombrables expositions et projets multimedia, dont le plus recent, Paris, le 13 novembre 2015, du jour au lendemain, réunit 42 artistes (Editions 13onze15/The wall projects, Paris 2020). Laura Serani intervient à l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière et sur les formations Oeildeep depuis 2018.

### Niccolò Hebel

Il est actuellement co-directeur de Club Mopasa, un centre culturel et social, organisant résidences d'artistes, ateliers et expositions à Mexico City. Depuis 2020 il collabore avec le Festival Planches Contact à Deauville. En 2017 Niccolò crée le projet How Far Now, où il invite des groupes de jeunes migrants à raconter leur quotidien à l'aide d'images qu'ils réalisent eux même, ces ateliers, qui finissent dans un format éditorial de fanzine, lui servent de prétexte pour créer une interaction entre les communautés locales établies et les nouveaux arrivants, ce projet le mènera également à travailler avec des jeunes en difficultés social et/ou psychologique lors d'atelier avec Minotauro a Milan. En 2016 il se tourne vers l'édition indépendante et crée le label de fanzine Zine Tonic (2016-2021) et la librairie itinérante, qui par la suite aura un lieu fixe à Milan, FotoGang. Il s'occupe également de la direction artistique et du graphisme de différentes manifestations culturelles, entre la France et l'Italie, et de la production d'évènement à travers le monde, par exemple pour le FIAF New York, Festival Planches Contact, Milano Photo Week, Milano Digital Week, Festival Circulation(s) Paris, Institut Culturel Roumain, Rumeur, Prix PX3 ...

## STEFANO DE LUIGI

Stefano De Luigi initie sa carrière photographique à Paris au Musée du Louvre. En 2000, il reçoit la Mention Honorable du Leica Oskar Barnack Award. Son travail Blindness, les conditions de vie des aveugles dans le monde reçoit le parrainage de l'O.M.S. et gagne le W.E. Smith Fellowship Grant. Blindness devient un livre, Blanco, qui a reçu le prix du Meilleur livre de l'année à la 64e édition de Photo of the Year.

Stefano De Luigi a été distingué, entre autre, 4 fois du prix international World Press Photo, du Getty Grant for editorial photography et du Days Japan International photojournalism award.

Ses travaux photographiques ont fait l'objet de multiples expositions personnelles (New York, Paris, Rome, Geneve, Athènes, Milan, Istanbul). Il est membre de l'Agence VII depuis 2008. Il dirige de nombreux workshops en France et à l'étranger, et intervient sur les formations Oeildeep depuis 2018.

## JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Jean-Christian Bourcart est un photographe qui développe un nouveau langage pour chacun de ses projets. Après une longue collaboration avec les principaux journaux français, il oriente sa carrière vers un travail plus personnel qui est présenté internationalement. Parallèlement, il enseigne depuis plus de 30 ans, il a entre autre dirigé des workshops et formations à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, aux Rencontres Internationales d'Arles, au prestigieux International Center of Photography de New York, et intervient sur les formations Oeildeep depuis 2018. Son approche pédagogique est basée sur la certitude qu'une vie professionnelle riche et réussie se développe en harmonie avec une compréhension approfondie des mécanismes de l'acte créatif. Au cours de son enseignement, il partage des outils conceptuels et des méthodes d'analyses développées au cours de ses activités professionnelles dans les différents champs photographiques. Il s'agit de répertorier les outils disponibles à chaque étape du processus créatif et d'étudier leurs effets sur le résultat final. Pour cela, il entraîne les stagiaires à développer un regard critique afin d'améliorer leur capacité à analyser leur travail et celui d'autrui. Son travail a été récompensé par de nombreux prix prestigieux internationaux et ses photographies sont dans différentes collections muséales et particulières.

## SONIA SERAIDARIAN

Après plusieurs années à coordonner et soutenir différents projets d'expositions, d'éditions et de publications, Sonia Seraidarian décide de créer en 2014 un programme de formations longue durée inédit, encadrées par des personnalités influentes du monde de la photographie, dans l'objectif de soutenir les photographes dans le développement de leur production et de leur carrière. Son engagement aux côtés de jeunes auteurs l'amène à la recherche régulière de processus d'accompagnement innovants, tant sur le plan du champ artistique que professionnel. En 2017, à l'initiative de la création de l'organisme de formation Oeildeep, elle crée et coordonne les masterclass, formations sur une durée de 6 mois encadrées par des experts renommés, ainsi que différentes formules de workshops intensifs en France et à l'étranger.