OEILDEEP



© Denis Darzacq

PROGRAMME DE FORMATION

Affirmer sa vision, réaliser son projet photographique
9 janvier au 3 juillet 2027

Intervenants experts
LAURENCE CORNET
JEAN-CHRISTIAN BOURCART
DENIS DARZACQ
Responsable pédagogique & technique
SONIA SERAIDARIAN

OEILDEEP est un organisme de formation certifié Qualiopi pour les actions de formation.
contact@oeildeep.com

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 57211 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France.



INTRODUCTION

Oeildeep propose une formation sur 6 mois composé d'un enseignement sur site et d'un enseignement personnalisé à distance. Encadrée par une équipe pédagogique composée de photographes professionnels et d'experts renommés, cette formation perfectionne le participant à la photographie et au métier de photographe par l'acquisition des connaissances méthodologiques, pratiques et culturelles nécessaires à la construction d'un projet photographique professionnel.
La formation couvre tous les champs de la photographie et est ouverte à tous types de pratiques comme le photoreportage, la photographie documentaire, le photojournalisme, la photographie plasticienne et également les projets mêlant photographie et vidéo.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

RÉALISER UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE : DE LA CONCEPTION À LA FINALISATION

Chaque participant est accompagné individuellement à travers les étapes d'élaboration de son propre projet photographique : conception, prise de vues, éditing, post-production, mise en forme pour exposition et publication.

ELABORER UNE ECRITURE PHOTOGRAPHIQUE

Quel regard porter sur le monde ? Quelles sont les interactions entre notre monde intérieur et le monde qui nous entoure ? Comment utiliser au plus juste le langage et l'outil photographique pour exprimer nos émotions, nos sentiments, notre point de vue ? Autour de ces questions fondamentales, les problématiques personnelles viennent naturellement s'inscrire dans les nombreux dialogues avec les professionnels.

SE PERFECTIONNER, APPROFONDIR, INNOVER, DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

Le participant perfectionne sa technique, fait l'acquisition des connaissances culturelles nécessaires au développement de son sens critique, découvre d'autres méthodes de travail, en vue d'explorer et libérer sa force créatrice au bénéfice d'une expression authentique et originale.

© Oeildeep 2026-2027 | Tous droits réservés

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC
Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires ou journaliste utilisant la photographie, amateurs confirmés

PRÉ-REQUIS
Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images
Avoir un projet photographique à développer sur les 6 mois de la formation

ADMISSION EN FORMATION
Les participants sont sélectionnés sur la base d'une lecture de portfolio et d'une note d'intention

APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES
Mener un projet : maîtriser les étapes de réalisation d'un projet photographique, de la conception à la finalisation
Structurer son propos : savoir parler de sa photographie, écrire sa note d'intention, ses textes de présentation
Construire une série cohérente : maîtriser l'éditing des images
Organiser la narration : identifier et élaborer une écriture photographique
Développer un langage visuel propre et point de vue personnel
Perfectionner sa technique et sa méthode de travail
Développer son sens critique et sa créativité
Se perfectionner à la lecture, à l'analyse des images et approfondir sa culture photographique

DEROULEMENT DE LA FORMATION
Alternance d'atelier de groupe, d'autonomie en situation, et d'un enseignement à distance via des classes virtuelles, des entretiens individuels réguliers sur zoom avec l'équipe pédagogique et une plateforme en ligne dédiée à la formation
Restitution des projets à l'issue de la formation dans un cadre professionnel : publication et projection

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS
Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation
Grille d'évaluation du projet final remis au participant
Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION
Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation
Grille évaluation à froid envoyée 3 mois après le formation

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
Intervenants experts :	Jean-Christian Bourcart
	Laurence Cornet
	Denis Darzacq
Responsable pédagogique & technique :	Sonia Seraidarian

EFFECTIF
10 participants maximum pour privilégier l'aspect participatif.

DURÉE DE LA FORMATION
70h dont 54h sur site et 16h à distance

© Oeildeep 2026-2027 | Tous droits réservés

INFORMATIONS PRATIQUES

FORMATION SUR SITE

Dates ateliers

09 - 10 janvier 2027
03 - 04 avril 2027
02 - 03 juillet 2027

Horaires & lieu

de 9h30 à 19h30 (1h de pause déjeuner)
au Studio DNE 176 rue pelleport Paris 20è

FORMATION À DISTANCE

2 entretiens individuels par mois sur zoom
Classes virtuelles sur zoom
Suivi pédagogique via une plateforme en ligne

DÉLAIS

Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.
Délai d'accès : 4 semaines en financement par la formation professionnelle, 1 semaine en financement individuel.

ESPACE, MATERIEL ET SUPPORTS

Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur et d'un macbook à disposition pour les projections, de tables pour le travail d'éditing.
Ouvrages photographiques à disposition (monographies d'auteurs, histoire générale de la photographie, catalogues d'expositions...).
Supports pédagogiques envoyés aux participants au cours de la formation

MATERIEL DU PARTICIPANT

Travaux antérieurs sous forme de tirages ou fichiers numériques
Une présentation du projet à développer (textes, tirages ou fichiers numériques)
Ordinateur portable ou disque dur ou clés USB

TARIFS

Plein tarif	3850 euros
Tarif early bird*	3320 euros
Tarif réduit**	2980 euros

*Jusqu'à 2 mois avant le début de la formation (hors prise en charge).
**Etudiants, demandeurs d'emploi, anciens participants (hors prise en charge)

HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à contact@oeildeep.com. Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions (handicap.paris.fr / agefiph.fr)

INDICATEURS DE RÉSULTATS*

Atteinte des objectifs pédagogiques 99%
Formation recommandée à 100%
Taux de satisfaction globale 94%
mise à jour avril 2026

© Oeildeep 2026-2027 | Tous droits réservés

PROGRAMME SUR SITE

PREMIER ATELIER - 2 JOURS

Ce premier atelier est principalement consacré aux lectures de portfolios et discussions autour des sujets choisis par les participants pour la formation.
Chaque participant présente son parcours professionnel, son travail passé ou en cours, fait part de ses réussites, des difficultés rencontrées et reçoit une analyse approfondie de sa présentation et de ses images.
L'objectif est d'évaluer les axes d'évolution, de déterminer les pistes de réflexion sur le projet choisi pour la formation, et d'apprendre à revisiter et organiser ses archives.
A l'issue de ces 2 jours, le participant repart avec un programme de travail pour les mois à venir : définition de ses objectifs, mise en place d'un dispositif photographique, pistes de réflexion sur la façon d'approcher son sujet, pistes d'expérimentation artistique, méthode pour structurer son propos, organiser son travail dans le temps et tenir des délais.

Un enseignement théorique est donné par le formateur principal sur les principes de bases pour réaliser un projet photographique de la prise de vue à la restitution (support pédagogique «Boite à outils»)

A travers la présentation des professionnels, les différents aspects du métier de photographe et des professions annexes (commissaire d'exposition, éditeur, directeur artistique...) sont abordés.

SECOND ATELIER - 2 JOURS

A mi-parcours, le second atelier est le moment d'une première synthèse et évaluation du travail accompli : séances d'éditing sur table et de lecture des images, analyses critiques et échanges autour des différents projets.
Chaque participant présente l'avancée de sa production et reçoit une analyse détaillée de la part des professionnels : les points à améliorer, les nouvelles directions à suivre, les réflexions à mener sur la forme, comment préciser ses choix, comment se faire confiance, perfectionner sa technique, expérimenter de nouvelles méthodes de travail, affiner son propos.

Les participants sont également amenés à commenter le travail des autres, à exprimer et argumenter un point de vue dans le but de se perfectionner à la lecture et à l'analyse de l'image.

TROISIÈME ATELIER - 2 JOURS

Le dernier atelier est entièrement consacré à la finalisation des projets de chaque participant. L'éditing est le moment crucial à la finalisation d'un projet photographique celui du choix des images pour affiner la narration et le récit photographique. Les professionnels amènent le participant à assumer ses choix, à développer un langage visuel propre et un point de vue personnel.
Réflexion sur les modes de restitutions possibles pour chaque projet : exposition, publication, projection.
Discussion autour de la rédaction du texte de présentation, des choix de formats, des possibilités de scénographie, de la réalisation d'une maquette de livre.

Synthèse finale en groupe, analyse des apports de la formation, vérification de l'atteinte des objectifs et discussion autour du futur professionnel de chaque participant.

© Oeildeep 2026-2027 | Tous droits réservés

PROGRAMME A DISTANCE

LES OUTILS

Une plateforme en ligne dédiée à la formation sert de support pour le dépôt des images des participants tout au long de la formation.
Un outil d'éditing en ligne et collaboratif est utilisé lors des échanges à distance afin de travailler efficacement sur la construction du projet, de perfectionner la méthodologie et d'amener le participant à affiner ses choix.
Les participants sont suivis de manière très régulière dans leur travail afin de les amener à développer leurs pratiques et à acquérir de plus en plus d'autonomie.

LES ENTRETIENS INDIVIDUELS

Deux fois par mois, les participants s'entretiennent individuellement avec l'équipe pédagogique pour faire le point sur l'avancé de leur projet.
Lors de ces entretiens les participants reçoivent d'une part une analyse approfondie du travail en cours, les critiques, les nouvelles directions à suivre et d'autre part c'est l'instant où toutes les questions peuvent être abordées selon les besoins et objectifs de chacun. Techniques, enseignements pratiques, méthodologie etc...
L'entretien individuel est aussi le moment où la relation privilégiée participant / formateur s'installe et pendant lequel l'intime et l'approche personnelle peuvent s'exprimer plus librement.

LES CLASSES VIRTUELLES

Plusieurs classes de groupe à distance sont animées par l'équipe pédagogique dont des séances de culture photographique et une classe sur les bases théoriques de la mise en espace des images.

UN ENCADREMENT SUR-MESURE

Les plannings d'entretiens individuels et de classes virtuelles sont envoyés à tous les participants au fur et à mesure du déroulement de la formation.
L'équipe veille à respecter le plus possible les besoins pédagogiques et les emplois du temps de chacun tout au long de la formation, et se tient disponible pour des échanges supplémentaires si besoin.
Au cours de la formation, les participants reçoivent régulièrement de la part de l'équipe des actualités photographiques: livres, articles, appel à candidature, expositions etc..

SUIVI POST-FORMATION

RESTITUTIONS DANS UN CADRE PROFESSIONNEL

Après la formation, la coordinatrice pédagogique recueille les projets finalisés sous forme de portfolios pour une publication dans un webzine professionnel ***9 Lives Magazine*** et de videos (diaporamas sonores/ films photographiques) pour une projection au ***Festival des Rencontres d'Arles***.

DOCUMENTS DE FIN DE FORMATION

Un certificat de réalisation et une attestation sont envoyés aux bénéficiaires à l'issue de la formation.
Les participants sont invités à renvoyer les enquêtes de satisfaction et grilles d'évaluation par email afin que l'organisme puisse analyser l'efficacité de la formation et apporter des points d'amélioration si nécessaire.

© Oeildeep 2026-2027 | Tous droits réservés

EQUIPE PÉDAGOGIQUE



LAURENCE CORNET

Laurence Cornet travaille depuis quinze ans comme éditrice, critique et commissaire de photographie indépendante, ainsi que comme journaliste spécialisée dans les sujets de société et l'environnement.
Elle collabore avec des journaux généralistes comme Newsweek, Vogue, Vice, MSBC, mais aussi spécialisés, comme PHMuseum ou Photo Monitor.
En tant que commissaire, elle a travaillé avec des institutions publiques et des galeries aux Etats-Unis (PhotoVille, les Nations Unies), en Colombie (galerie Valenzuela Klenner), en France (les Douches, Christies, PhotoMed), et en Turquie (Elipsis, Bursa), présentant les travaux des photographes comme Arlene Gottfried, Jean-Christian Bourcart, Gaia Squarci, Nicolo Filippo Rosso, Ali Taptik, Serkan Taycan et Randa Mirza.
Elle est également la co-fondatrice du photozine DogFood et la directrice éditoriale de Dysturb, un média qui utilise comme l'espace public pour disséminer des reportages.
En 2025 elle devient directrice adjointe du service photo du journal Le Monde.



DENIS DARZACQ

Diplômé de l'Ecole National des Arts Décoratifs en 1986, il débute la photographie en suivant la scène rock française et devient également photographe de plateau sur de nombreux longs métrages. A partir de 1989, il collabore régulièrement avec le quotidien Libération et plus globalement avec la presse nationale. Il devient membre de l'agence VU en 1997. Denis Darzacq a acquis la conviction qu'une image construite pouvait paradoxalement servir son analyse de la société avec plus d'efficacité. Aussi recourt- il, depuis 2003, à des mises en scène qui reposent toutes sur le principe de la disruption. Par leur état ou leur pose, les corps mis en scène bouleversent l'ordre établi, mais sans jamais faire basculer l'image dans le spectaculaire. Des hommes et des femmes marchent nus dans des zones pavillonnaires (Nus, 2003), d'autres semblent figés en apesanteur dans l'espace urbain (La Chute, 2006), ou entre des rayons de supermarchés (Hyper, 2007-2011) ; des personnes en situation de handicap reprennent avec force possession de l'espace public, (Act, 2009-2011). Le montage numérique que l'artiste n'avait jusqu'alors jamais utilisé, lui a permis, dans la série Recomposition I, de pousser plus à fond cette logique perturbatrice. L'artiste le conçoit comme une sculpture. Mais une sculpture sociale car le corps ne peut être extrait du contexte avec lequel il interagit. Depuis une dizaine d'année ses travaux ont pris une nouvelle direction, plus abstraite elles traduisent un même sens de l'observation des signes du monde contemporain, tout en développant une réflexion sur le médium photographique, essayant de libérer celui-ci de son devoir d'informer. Son oeuvre est exposée dans différentes galeries dans le monde, et a reçu de nombreux prix internationaux.

© Oeildeep 2026-2027 | Tous droits réservés

EQUIPE PÉDAGOGIQUE



JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Jean-Christian Bourcart est un photographe qui développe un nouveau langage pour chacun de ses projets. Après une longue collaboration avec les principaux journaux français, il oriente sa carrière vers un travail plus personnel qui est présenté internationalement. Parallèlement, il enseigne depuis plus de 30 ans, il a entre autre dirigé des workshops et formations à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, aux Rencontres Internationales d'Arles, au prestigieux International Center of Photography de New York, et intervient sur les formations Oeildeep depuis 2018. Son approche pédagogique est basée sur la certitude qu'une vie professionnelle riche et réussie se développe en harmonie avec une compréhension approfondie des mécanismes de l'acte créatif. Au cours de son enseignement, il partage des outils conceptuels et des méthodes d'analyses développées au cours de ses activités professionnelles dans les différents champs photographiques. Il s'agit de répertorier les outils disponibles à chaque étape du processus créatif et d'étudier leurs effets sur le résultat final. Pour cela, il entraine les stagiaires à développer un regard critique afin d'améliorer leur capacité à analyser leur travail et celui d'autrui. Son travail a été récompensé par de nombreux prix prestigieux internationaux et ses photographies sont dans différentes collections muséales et particulières.



SONIA SERAIDARIAN

Après plusieurs années à coordonner de nombreux projets photographiques (production, expositions, éditions de livres…), Sonia Seraidarian est à l'initiative de la création en 2014 d'un programme de formations longues durées unique, *24 The Workshop*. L'objectif est de soutenir les photographes dans le développement de leur production et de leur carrière. Son engagement aux côtés d'auteurs émergents l'amène à la recherche régulière de processus pédagogiques innovants, tant sur le plan artistique que professionnel.
En 2017, elle fait évoluer le programme et un nouvel organisme de formation voit le jour, Oeildeep. Elle crée et coordonne les Masterclass, formations sur une durée de 6 mois encadrées par des personnalités influentes et experts renommés. Cette formation d'accompagnement à la création photographique offre des espaces d'échanges et de rencontres privilégiés avec les professionnels au sein d'une véritable communauté de soutien. Elle développe également différentes formules d'ateliers intensifs et de résidences accompagnées en France et à l'étranger.
Elle intervient régulièrement auprès d'étudiants et pour des lectures de portfolios (Festival Circulations, Festival Planches Contact, UPP, Les Rencontres de la photographie de Marrakech, Festival Impulse, Rencontres Photographies de Boulogne Billancourt, Les Rendez-vous photo d'Essaouira, l'Institut français du Maroc…).

© Oeildeep 2026-2027 | Tous droits réservés