



OEILDEEP



Hyper © Denis Darzacq

PROGRAMME DE FORMATION

Affirmer sa vision, réaliser son projet photographique

13 janvier au 14 juillet 2024

Equipe pédagogique
DENIS DARZACQ
LAURENCE CORNET
JEAN-CHRISTIAN BOURCART

OEILDEEP
10 rue Amélie
92600 Asnières sur Seine
contact@oeildeep.com

Déclaration d'activité enregistrée sous
le n° 11 75 57211 75 auprès du préfet de
région d'Ile-de-France



INTRODUCTION

Oeildeep propose un programme sur 6 mois composé d'un enseignement sur site et d'un enseignement personnalisé à distance. Encadrée par une équipe pédagogique composée de photographes professionnels et d'experts renommés, cette formation perfectionne le participant à la photographie et au métier de photographe par l'acquisition des connaissances méthodologiques, pratiques et culturelles nécessaires à la construction d'un projet photographique professionnel.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

RÉALISER UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE : DE LA CONCEPTION À LA FINALISATION

Chaque participant est accompagné individuellement à travers les étapes d'élaboration de son propre projet photographique : conception, prise de vues, édition, post-production, mise en forme pour exposition et publication.

ELABORER UNE ECRITURE PHOTOGRAPHIQUE

Quel regard porter sur le monde ? Quelles sont les interactions entre notre monde intérieur et le monde qui nous entoure ? Comment utiliser au plus juste le langage et l'outil photographique pour exprimer nos émotions, nos sentiments, notre point de vue ? Autour de ces questions fondamentales, les problématiques personnelles viennent naturellement s'inscrire dans les nombreux dialogues avec les professionnels.

SE PERFECTIONNER, APPROFONDIR, INNOVER, DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

Le participant perfectionne sa technique, fait l'acquisition des connaissances culturelles nécessaires au développement de son sens critique, découvre d'autres méthodes de travail, en vue d'explorer et libérer sa force créatrice au bénéfice d'une expression authentique et originale.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation, étudiants en école d'art ou de photographie, artistes pluridisciplinaires utilisant la photographie, amateurs confirmés

PRÉ-REQUIS

- Maîtriser les techniques de prise de vue et de post-production des images
- Avoir un projet photographique à développer sur les 6 mois de la formation

ADMISSION EN FORMATION

Les participants sont sélectionnés sur la base d'une lecture de portfolio et d'une note d'intention

APTITUDES & COMPÉTENCES VISÉES

- Mener un projet : maîtriser les étapes de réalisation d'un projet photographique, de la conception à la finalisation
- Structurer son propos : savoir parler de sa photographie, écrire sa note d'intention, ses textes de présentation
- Construire une série cohérente : maîtriser l'édition des images
- Organiser la narration : identifier et élaborer une écriture photographique
- Développer un langage visuel propre et point de vue personnel
- Perfectionner sa technique et sa méthode de travail
- Développer son sens critique et sa créativité
- Se perfectionner à la lecture, à l'analyse des images et approfondir sa culture photographique

DEROULEMENT DE LA FORMATION

- Alternance d'atelier de groupe, d'autonomie en situation, et d'un enseignement à distance via des classes virtuelles, des entretiens individuels réguliers sur zoom avec l'équipe pédagogique et une plateforme en ligne dédiée à la formation
- Restitution des projets à l'issue de la formation dans un cadre professionnel : publication et projection

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES ACQUIS

- Grille d'auto-évaluation par compétences visées en fin de formation
- Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Grille d'évaluation à chaud remise en fin de formation
- Grille évaluation à froid envoyée 3 mois après la formation

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Formateur principal : Jean-Christian Bourcart
Experts invités : Laurence Cornet, Denis Darzacq
Coordinatrice : Sonia Seraidarian

EFFECTIF

10 participants maximum pour privilégier l'aspect participatif.

DURÉE DE LA FORMATION

72h dont 54h sur site et 18h à distance

INFORMATIONS PRATIQUES

FORMATION SUR SITE

- Dates 13 & 14 janvier 2024
 13 & 14 avril 2024
 13 & 14 juillet 2024
- Horaires & lieu
 de 9h30 à 19h30 (1h de pause déjeuner)
 au Studio DNE 176 rue pelleport Paris 20è

FORMATION À DISTANCE

- 2 entretiens individuels par mois sur zoom
- Classes virtuelles sur zoom
- Suivi pédagogique sur la plateforme en ligne

DÉLAIS

- Délai de mise en oeuvre : chaque formation est annoncée minimum 3 mois avant le début de la prestation.
- Délai d'accès : 3 semaines en financement par la formation professionnelle, 1 semaine en financement individuel.

ESPACE, MATERIEL ET SUPPORTS

- Salle de formation munie d'un vidéo-projecteur et d'un macbook à disposition pour les projections, de tables pour le travail d'édition.
- Ouvrages photographiques à disposition (monographies d'auteurs, histoire générale de la photographie, catalogues d'expositions...).
- Supports pédagogiques envoyés aux participants au cours de la formation

MATERIEL DU PARTICIPANT

- Travaux antérieurs sous forme de tirages ou fichiers numériques
- Une présentation du projet à développer (textes, tirages ou fichiers numériques)
- Ordinateur portable ou disque dur ou clés USB

TARIFS

Plein tarif	3120 euros
Tarif early bird*	2960 euros
Tarif réduit**	2820 euros

*Jusqu'à 2 mois avant le début de la formation (hors prise en charge).

**Etudiants, demandeurs d'emploi, anciens participants (hors prise en charge)

HANDICAP

Quelque soit le handicap et afin de savoir si nous sommes en mesure de vous accueillir, nous vous invitons à nous contacter par email à contact@oeildeep.com. Notre référent se mettra en relation avec deux associations qui proposent de nombreuses solutions (handicap.paris.fr / agefiph.fr)

INDICATEURS DE RÉSULTATS*

- Atteinte des objectifs pédagogiques 100%
- Formation recommandée à 100%
- Taux de satisfaction globale 93%

*mise à jour avril 2023

PROGRAMME SUR SITE

PREMIER ATELIER - 2 JOURS

Ce premier atelier est principalement consacré aux lectures de portfolios et discussions autour des sujets choisis par les participants pour la formation. Chaque participant présente son parcours professionnel, son travail passé ou en cours, fait part de ses réussites, des difficultés rencontrées et reçoit une analyse approfondie de sa présentation et de ses images.

L'objectif est d'évaluer les axes d'évolution, de déterminer les pistes de réflexion sur le projet choisi pour la formation, et d'apprendre à revisiter et organiser ses archives.

A l'issue de ces 2 jours, le participant repart avec un programme de travail pour les mois à venir : définition de ses objectifs, mise en place d'un dispositif photographique, pistes de réflexion sur la façon d'approcher son sujet, pistes d'expérimentation artistique, méthode pour structurer son propos, organiser son travail dans le temps et tenir des délais.

Un enseignement théorique est donné par le formateur principal sur les principes de bases pour réaliser un projet photographique de la prise de vue à la restitution (support pédagogique «Boîte à outils»)

A travers la présentation des professionnels, les différents aspects du métier de photographe et des professions annexes (commissaire d'exposition, éditeur, conservateur...) sont abordés.

SECOND ATELIER - 2 JOURS

A mi-parcours, le second atelier est le moment d'une première synthèse et évaluation du travail accompli : séances d'édition sur table et de lecture des images, analyses critiques et échanges autour des différents projets.

Chaque participant présente l'avancée de sa production et reçoit une analyse détaillée de la part des professionnels : les points à améliorer, les nouvelles directions à suivre, les réflexions à mener sur la forme, comment préciser ses choix, comment se faire confiance, perfectionner sa technique, expérimenter de nouvelles méthodes de travail, affiner son propos.

Les participants sont également amenés à commenter le travail des autres, à exprimer et argumenter un point de vue dans le but de se perfectionner à la lecture et à l'analyse de l'image.

TROISIÈME ATELIER - 2 JOURS

Le dernier atelier est entièrement consacré à la finalisation des projets de chaque participant. L'édition est le moment crucial à la finalisation d'un projet photographique celui du choix des images pour affiner la narration et le récit photographique. Les professionnels amènent le participant à assumer ses choix, à développer un langage visuel propre et un point de vue personnel.

Réflexion sur les modes de restitutions possibles pour chaque projet : exposition, publication, projection. Discussion autour de la rédaction du texte de présentation, des choix de formats, des possibilités de scénographie, de la réalisation d'une maquette de livre.

Synthèse finale en groupe, analyse des apports de la formation, vérification de l'atteinte des objectifs et discussion autour du futur professionnel de chaque participant.

PROGRAMME A DISTANCE

OUTIL

Une plateforme en ligne dédiée à la formation sert de support pour le dépôt des images des participants tout au long de la formation.

Les participants sont suivis de manière très régulière dans leur travail afin de les amener à développer leurs pratiques et à acquérir de plus en plus d'autonomie.

LES ENTRETIENS INDIVIDUELS

Deux fois par mois, les participants s'entretiennent individuellement avec l'équipe pédagogique pour faire le point sur l'avancé de leur projet.

Lors de ces entretiens les participants reçoivent d'une part une analyse approfondie du travail en cours, les critiques, les nouvelles directions à suivre et d'autre part c'est l'instant où toutes les questions peuvent être abordées selon les besoins et objectifs de chacun. Techniques, enseignements pratiques, méthodologie etc...

L'entretien individuel est aussi le moment où la relation privilégiée participant / formateur s'installe et pendant lequel l'intime et l'approche personnelle peuvent s'exprimer plus librement.

CULTURE PHOTOGRAPHIQUE

Classes virtuelles de culture photographique sur zoom avec le formateur.

Au cours de la formation, les participants reçoivent régulièrement de la part de l'équipe des actualités photographiques: livres, articles, appel à candidature prix et bourses, expositions etc..

UN ENCADREMENT SUR-MESURE

Les plannings d'entretiens individuels et de classes virtuelles sont envoyés à tous les participants au fur et à mesure du déroulement de la formation.

L'équipe veille à respecter le plus possible les besoins pédagogiques et les emplois du temps de chacun tout au long de la formation, et se tient disponible pour des échanges supplémentaires si besoin.

SUIVI POST-FORMATION

Après la formation, la coordinatrice pédagogique recueille par email les projets finalisés sous forme de portfolios pour la publication et de vidéos pour la projection dans un cadre professionnel.

Un certificat de réalisation et une attestation de fin de formation sont envoyés par email à chaque participant.

Les participants sont invités à renvoyer les enquêtes de satisfaction et grilles d'évaluation par email afin que Oeildeep puisse analyser l'efficacité de la formation et apporter des points d'amélioration si nécessaire.

JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Jean-Christian Bourcart est un photographe qui développe un nouveau langage pour chacun de ses projets. Après une longue collaboration avec les principaux journaux français, il oriente sa carrière vers un travail plus personnel qui est présenté internationalement. Parallèlement, il enseigne depuis plus de 30 ans, il a entre autre dirigé des workshops et formations à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, aux Rencontres Internationales d'Arles, au prestigieux International Center of Photography de New York, et intervient sur les formations Oeildeep depuis 2018. Son approche pédagogique est basée sur la certitude qu'une vie professionnelle riche et réussie se développe en harmonie avec une compréhension approfondie des mécanismes de l'acte créatif. Au cours de son enseignement, il partage des outils conceptuels et des méthodes d'analyses développées au cours de ses activités professionnelles dans les différents champs photographiques. Il s'agit de répertorier les outils disponibles à chaque étape du processus créatif et d'étudier leurs effets sur le résultat final. Pour cela, il entraîne les stagiaires à développer un regard critique afin d'améliorer leur capacité à analyser leur travail et celui d'autrui. Son travail a été récompensé par de nombreux prix prestigieux internationaux et ses photographies sont dans différentes collections muséales et particulières.

DENIS DARZACQ

Diplômé de l'École National des Arts Décoratifs en 1986, il débute la photographie en suivant la scène rock française et devient également photographe de plateau sur de nombreux longs métrages. A partir de 1989, il collabore régulièrement avec le quotidien Libération et plus globalement avec la presse nationale. Il devient membre de l'agence VU en 1997. Denis Darzacq a acquis la conviction qu'une image construite pouvait paradoxalement servir son analyse de la société avec plus d'efficacité. Aussi recourt-il, depuis 2003, à des mises en scène qui reposent toutes sur le principe de la disruption. Par leur état ou leur pose, les corps mis en scène bouleversent l'ordre établi, mais sans jamais faire basculer l'image dans le spectaculaire. Des hommes et des femmes marchent nus dans des zones pavillonnaires (Nus, 2003), d'autres semblent figés en apesanteur dans l'espace urbain (La Chute, 2006), ou entre des rayons de supermarchés (Hyper, 2007-2011) ; des personnes en situation de handicap reprennent avec force possession de l'espace public, (Act, 2009-2011). Le montage numérique que l'artiste n'avait jusqu'alors jamais utilisé, lui a permis, dans la série Recomposition I, de pousser plus à fond cette logique perturbatrice. L'artiste le conçoit comme une sculpture. Mais une sculpture sociale car le corps ne peut être extrait du contexte avec lequel il interagit. Depuis une dizaine d'année ses travaux ont pris une nouvelle direction, plus abstraite elles traduisent un même sens de l'observation des signes du monde contemporain, tout en développant une réflexion sur le médium photographique, essayant de libérer celui-ci de son devoir d'informer. Son oeuvre est exposée dans différentes galeries dans le monde, et a reçu de nombreux prix internationaux.

LAURENCE CORNET

Laurence Cornet travaille depuis quinze ans comme éditrice, critique et commissaire de photographie indépendante, ainsi que comme journaliste spécialisée dans les sujets de société et l'environnement. Elle collabore avec des journaux généralistes comme Newsweek, Vogue, Vice, MSBC, mais aussi spécialisés, comme PHMuseum ou Photo Monitor. En tant que commissaire, elle a travaillé avec des institutions publiques et des galeries aux Etats-Unis (PhotoVille, les Nations Unies), en Colombie (galerie Valenzuela Klenner), en France (les Douches, Christies, PhotoMed), et en Turquie (Elipsis, Bursa), présentant les travaux des photographes comme Arlene Gottfried, Jean-Christian Bourcart, Gaia Squarci, Nicolo Filippo Rosso, Ali Taptik, Serkan Taycan et Randa Mirza. Elle est également la co-fondatrice du photozine DogFood et la directrice éditoriale de Dysturb, un média qui utilise comme l'espace public pour disséminer des reportages.